# کُلیات

# رحیم صاحبِ سوپوری

مُرتب

محفوظ جان

Call No. ..........

Acc. No. ..........

Date ..........

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P*. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

*Call No.* ..................  *Date* ..............................

*Acc. No.* ..................

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Date .................

Call No. ..................

Acc. No. ..................

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

# کلیات

# رحیم صاحب سوپوری

مُرتّب
محفوظ جان

جملہٕ حقوق چھِ محفوظ

کتابہِ ہُند ناو : کلیاتِ رحیم صاَب سوپوٗری

مرتب : محفوظہ جان

وٗری : ۲۰۰۶ء

مول : Rs. 450

تعداد : ۵۰۰

کمپیوٹر کمپوزنگ : محمد یوسف میر (ولی دارالکتابت۔ٹینگن پانپور)

چھاپ :

کتاب میلنگ پتاہ:

۱ر کشمیری ڈپارٹمنٹ یونیورسٹی آف کشمیر

۲ر کتاب گھر لالچوک سرینگر

# انتساب

پننِس والدِ مرحوم خواجہ غلام محمد شاہ

یِنِدِ ناو ــــــ ییٚمہِ میانِس وٚجودس

علمی گاش تہٕ ادبی ذوق بخُش

☆

# ترتیب

گوڈ کتھ — محفوظہ جان — 11
سوپۆری رچھمن ڈیشوو خاب — محمد یوسف ٹینگ — 13
سیر پنہان زیر و بم — 27
شاعری:

(الف)

اے آدنکہِ مدأنو — 77
ألفس تہٕ دالس گوو یکسان — 78
أمی کلہٕ والن پننے پانے — 79
آرام دید ارم بدِل — 80

(ب)

بنٛد کر بندی پرٕ نو پاوی — 82
بہار آو گُل پھٔلی رنگارنگ — 83
بےٚ چھس ہیٚرِ تےَ بےٚ چھس بون — 84
بہٕ زأے جنس نارٕ عشقن — 85

بٲپرۍ سرٕتن درد نے 86

بدن زولنم اَمی مدن وارن 88

(پ)

پیالہٕ چاٚوتھس مالامال 89

پوشہِ بہار نوٚم نو ویے 90

پزٕ چھی رز کریمن موختہٕ مالن 91

پھوتہٕ تژ ووٚم موختہٕ ہنزٕ ؤرس 92

(ت)

تلے وٕیسی گرٕ ھتہٕ انتن میون دلبر 93

(ج)

جان وندٕ یو ہاہٕ پان وندٕ یو 94

جانِ جانان معشوقِ جان 95

(چ)

چشمہٕ لوسمٕ چھان وتہٕ ہے 96

چٕنہٕ عاشق چھِ دیوانے 98

چھوراٚوتھس رنگہٕ یندرو چنگہٕ مووا سوٚت یے 100

چھُم سامانے کٔرِتھ ساز 101

چھُم فراق وَنوٚ کسے 102

(ح)

حالِ دِل پنُن ڈٖ ہرے وٕنن 103

حُبہٕ یکھنالوٚب لبابے 106

(خ)

خوٗنہٕ دِل بوٚ رٚس پیالہٕ چینہٕ آمے 108

(د)

دیدارژھانجوم استاتن 109

ڈٖزس نارے چانہٕ امارے 110

دانابینا صاحب چھُ پانے 111

دَمہٕ دَمہٕ ہوش تھاو بادم 112

دژ الیس ہاوسہٕ دَر دِل باوس 113

دِہہٕ دِہہٕ موکھ دِتھ چھُمے 115

(ذ)

ذٕر ذٕر تھوونم ذٕر کوٗ تاہ 117

(ر)

رٕنگی مے مائزے نم 118

روٗٹھ مسولہِ بیوٗٹھ گلاب تھرِیے 120

روزتم تہٕ بوزتم سوٗ ہم سوٗیے 121

(ز)


زانہٕ کھۓ کر جان فدأیی 122

زٕنۍ عاشق چھِ دیوانے 124


(ژ)


ژٕ لۓ تھوٕ ستۍ کلمس 125

ژھاین تہٕ گژاین گنجنم برایے 126

ژٕ گژھتے گژھنہٕ گژھتم انتن ئہ یار لتیے 127


(س)


سٕ رگوموچانہِ کلے 128

سأیل پانوینہٕ گژھکھ گمراہ 129

سوندری یُوٗت کیاہ ژٕ ے بُو رتھ چاو 130

سوندر مال گٔجسے چاِنے مایہِ 131

سپر پنہان زیر و بم 133

ساتہٕ اکہِ تَس تہٕ مے گوٗو کنُے آن 134

سوندرَن منز شوٗ بان سوندری 136

سوزِ پنہم بوز افسان 139


(ش)


شب وروزٕ زس عشقنہِ نأری 140

(ع)


عشق پھوٚرمُت مادس تہٕ نٚرس 141


(غ)


غاٗفلو غفلتن کوٚرنکھ تباہ 142


(ک)


کن تھاو بوز عشقن جہار 143
کلمہٕ پٔری پٔری آدمس دِل بےٚ اثر نے آسہِ ہے 144
کرتہٕ پننے پانٕچ زان 146


(گ)


گرم کوٚر نارٕ عشقن خون 148


(ل)


لٔتی یے نارٕ زاٗ جنم تن 150
لولہٕ دزٕ ایس بو چانہِ ہاوَ سے 151
لالہِ ہٕندِ باغٕہ پھٔلی اچھہِ پوش 153
لوکچارس مےٚ گِندٕم زارس 154
لانہِ کیاہ لیوٚ کھنٕم حقن 155
لچھِ بٔدی پیالے برنے آے 156


(م)


میانہِ متیو گرٕ ھن توٚتےٚ 158

مۆرِ تھوو تھم للہٕ ۆن نار 159

مارٕ متہٕ وندے ناز وتہٕ جان 161

(ن)

نارٕ عشقنہٕ وارٕ زأ جتھس 162

نارِ نارے موے چوونسے 163

نرمی زمینس موے چون پانس 164

ناو چھس دپان شاہِ شاہانے 165

(و)

وندٕ یو باغہٕ بوستانے لولو 167

(ہ)

ہۆ کار تلنم لولہٕ نارن تے 168

ہاے وینسی کرتس زارٕ پار 170

ہایارٕ ستم گار 171

ہنہٕ ہنہٕ گۆ نڈنم نار 172

ہے سوندری جودۆ گری 173

ہۆ ہۆ عالم حأرتھ وننے 174

ہالالہٕ وندے لال 177

ہم رنگ جامہٕ چھی شۆ بان نألی 179

(ی)


| | |
|---|---|
| یارِ داٗ دی مأرنسأ ے | 182 |
| ییٖتہِ نےٗ عشق چھے | 183 |
| ینہِ گوم ہنر تھ تنہِ نے آم | 185 |
| یام اُ ٔسم زولہِ ییمٔ ے | 186 |
| یا رَن رٔ ٹنم انددوٗ روَن | 187 |
| ینَے یاأری چودنس موے خانے | 188 |


☆

# گوڈ کتھ

کاشرِ صوفی شاعری ہِندِس کُلہم ادبی سرمایس متعلق یہِ کینژہ هاہ تہٕ ازتام تنقیدی طوریا تحقیقی طور لیکھنہٕ آمت چھُ تتھ منز چھنہٕ رحیم صابنہٕ سوپۆری سُند شاعرانہ مرتبہٕ پزنہٕ پأٹھی مولناونہٕ تہٕ پرکھاونہٕ آمت۔ رحیم صاب چھُ اکھ باوقار کاشُر صوفی شاعر، یُسند کُلہم کلامہٕ پٔرتھ یہِ احساس سپدان چھُ زِ تٔمسنزِ شاعری منز چھےٚ تجربن ہنز رنگا برنگی تہِ تہٕ شاعرانہٕ فنکاری تہِ۔ تَس متعلق یہِ کینژہ هاہ تہِ ازتام محققو تہٕ نقادو لیۆکھمُت چھُ، سُہ چھُ مزید وضاحت منگان۔ مےٚ چھےٚ کوٚشش کٔرمٕژ زِ رحیم صابن شاعرانہٕ مرتبہٕ گوٚژھ زاننہٕ یُن تہٕ عام لوٗکن ہتی ہتی گوٚژھ ادبی حلقن منز تہٕ رحیم صابنہٕ شاعری ہُند شاعرانہٕ مول واضح سپدُن۔ اوٚ بَتی کٔر مےٚ أمنزِ زندگی ہندی کینہہ نٔوی گوشہِ تہٕ نِوِ کتھہٕ ڈٔریاف کرنٕچ کوٚشش تہٕ أمنزِ شاعری ہُند تنقیدی جایزٕ پیش کرنٕچ تہِ کٔرم حقیر کوٚشش تہٕ تمن نوقطن کُن کٔرم توجہ پھِرنٕچ کوٚشش یم نوقطہٕ رحیم صابنہِ شاعری منز اہم چھِ یا یمن پیٹھ نہٕ ازتام کتھ سپز مٕژ اَس۔ مےٚ کوٚر رحیم صابن سُہ کلام تہِ جمع کٔرِتھ یتھ کلیاتس منز شامِل یُس نہٕ ازتام چھاپ سپدمُت اوس۔ ممکن چھُ اَو ہُند بیٚیہِ کینہہ کلام تہِ آسہِ رأوس تَل یتھ کُن سأنی حساس پرن والی توجہ دِن تاکہِ سون یہِ اہم کاشُر صوفی شاعر واتہِ پنُن کُلہم شاعرانہٕ وجود ہیتھ عام کاشرن تام۔ اَو ہُند غار

مطبوعہ کلام کوٚرمےٚ وأنجہِ گاشے پٲٹھ مختلف مشکلاتو باوجود حاصل یِیمہِ کٔرِ اَتھ منٛز کینٛہہ خامیہِ تہٕ کوٗتاہیہ اُستھ ہیٚکن ۔ مےٚ چھِ وٕمید زِ تِمن خامین تہٕ کوتاہین گٔن پھِرن یہِ کتاب پرن وألی میون توجہ تاکہِ یِیمیُک دوٚیم ایڈیشن آسہِ یِیمہِ کھوتہٕ بہتر تہٕ شوٗب دار۔

بہٕ چھُس پننِس خاطر خواہ تہٕ کأشرِ زبأنی ہنٛدِس قدآور نقاد تہٕ محقق جناب محمد یوسف ٹینگ صأبنٕ بےحد مشکور یِمو یِیمہِ کتابہِ ہُنٛد پیش لفظ لیٚوکھ۔ بہٕ چھُس پننِس شفیق رفیقِ کار ڈاکٹر شاد رمضان صأبنٕ شکر گذار یِمو یہِ کلیات ترتیب دِنس منٛز مےٚ پرٛتھ رنگہٕ رہنمأیی تہٕ حوصلہٕ افزأیی کٔر۔ بہٕ چھُس عبدالغنی کمار (وانپورہ) ہِنٛز پٔز دِلہٕ ممنون یِمو رحیم صأبن غأر مطبوعہ کلام حاصل کرنس منٛز مےٚ اتھہٕ روٗٹ کوٚر۔ مےٚ پٔز پروفیسر شفیع شوق صأبنٕ، ڈاکٹر رتن لال تلاشی، ڈاکٹر مجروٗح رشید تہٕ جناب قاضی ظہور صأبنٕ تہِ شُکر گذار روٗزُن یِمو یہِ کلیات ترتیب دِنس منٛز مےٚ حوصلہٕ افزأیی کٔر۔ آخرس پیٹھ چھُس بہٕ محمد یوسف میر صأبنٕ (کمپوزر) بےحد مشکور یِمو باقے کامہ اوٚک طرف ترأوِتھ میانہِ کامہِ گوڑہ انوأری دِژ۔

محفوظہ جان
پی۔ جی۔ ڈپارٹمنٹ آف کشمیری
یونیورسٹی آف کشمیر

# سوپۆری رٔچھمن ڈیشو وخاب

زمانہٕ چھ اکھ تیز دورٕوُن تہٕ ہکہٕ ٹکہٕ وُن مسلسل دٔریاو۔ اَتھ گنڈُن تہٕ گیچہٕ کرُنک انسأنی عادت چھ دراصل تسٕنزِ ناتوأنی تہٕ واتہٕ ٹنک اکھ فٔریاد۔ ئہ چھُ بُبرٕ ہٕندی پأٹھی أچھ مٔژراوان تہٕ وٹان ۔ کأنات ہٕکس کالہٕ سۆدرس چھُ ئہ اکے زٕمٔلرٕ وُچھان تہٕ لوسان ۔توے چھُ ئہ اَمہِ ئٕدرُک پے پنہٕ نبومو چھوٕ ہٕندِ کوتاہ تہٕ کم بار میٖژہٕ ستی وُچھن یژھان۔ أسی چھِ امی حسابہٕ پننہِ ادٕبچ ٹٔلنَے تہٕ گران ۔ باسان چھُ زِ از بروٗنٛہہ ؤری ہتھ ڈایہ مرٕ ہیوٗ یعنی ۱۷۵۰ء أندی پکھی وٕتھی کأشری شأعری ہٕندِس من سرِس منٛز کینٛہہ طوٗفأنٛی ملرتہٕ اکھ گاش ہٕتھ أتج ہکہٕ پچی گٔری گٔری نۆن نیرنہِ ۔ زَن تہٕ پھُٹ روو گٔمٕ تأنٛی دیوتا ہٕن اتھ مأنسبلس ٹٔلہٕ کتریک شأپتھ بکترتہٕ اَتھ ہیٚتنی ساز وُزٕنی ۔ زَن تہٕ آیہِ خیالن ہٕندٕ ہن شٕٹھے ہٕمتن سنگرن ہنگہٕ منگہٕ گزٕبکھ ۔ تِمن ہندنأ ٹھیومُت شٕین کملیۆ وتہٕ یِمو آگرو پٕٹھ ہیۆتُن فکرن تہٕ ذِکرن ہُنٛد آبہٕ طوفان بُقو بُقو گریٹو بون گُن وٕسُن ۔ ہے ٹُلان، ہکچہِ

کران تہٕ ہُری ونان یہِ اوس ونہٕ ژلنٛگ تہٕ شیٖن گلنٛگ نوسونتھ۔ اَمہِ برونٛہہ اوس نُنہٕ ریٛشی ہنٛز آوازِ ہُنہٕ پَن ژھیٛنی تھےٚ زَن کشیٖر روٗزہٕ گاٹہٕ۔ اَمکی ظاہرتہٕ باطن دوشوٚے اَسی ہانے ہٕتی تہٕ ہند رہٕتی۔ آلوأسی زبون پٹھ رتہٕ باندِ گاٹہٕتی تہٕ آواز آسہٕ ہٹن منٛز پھٕسِتھ بگر یمہٕ اظہار چھُ زندگی ہنٛز شہادت تہٕ اَتھ ژھوپہ ڈیٖپس منٛز اَسی وہ پزاوچ بٹھٕ پٹھن زٕ ژ صرف حبہٕ خاتونہٕ ہنٛز زنانہٕ کایہِ منٛزٕ ے چھُ حیات پناہ ہوان تہٕ پاٗدٕ گرٕ ھان۔ مگر اَمہِ ہٕتی اوسُس خاموشی یہِ ہُنہٕ سنبر بییہِ ہن سنان۔ عیسیٰ ہنٛزِ اردأ ہمہِ صدی منٛز ہیوٚتُن کأشُر آلو بییہِ وہ ٹلن تہٕ وُہن۔ امیک گاشہٕ منٛدیٖن آو کنوٗ ہمہِ صدی منٛز۔ کأشر بو کاڈی ناگومنٛزٕ دزایہِ کتھن ہندی رٕنی آرٕ تہٕ رومشہِ، نغمن ہنٛز کرانکہٕ نہٕ تہٕ ویشو، باتن ہنٛزِ چھرٕ کولِہ تہِ ویشو نالہ ــــ سوچھہِ کرال، رحمٰن ڈار، شاہ غفور، وہاب کھار، اسد پرے بیترِ۔ یِمنے منٛز اوس اظہارُک اکھ رنبہٕ وُن آرٕ سو پورُک رحیم صأب تہِ۔

رحیم صأبن مصرع ''تنہِ گومار باب رگن گیٖم تارے'' چھُ تسنٛزٕ باون ہأری ہُنہٕ اکھ پرچم ہیوٚ۔ مگر یہِ چھُ فارسی کہِ صوفیانہٕ خیالُک سیٖدٕ سیوٚد ترجمہِ البتہٕ چھِ تسٕندِس کلامس منٛز تعشوق پسندی ہنٛدی واریاہ باغ تہٕ تراگ سجأوِتھ۔ یِم زَن اَتھ لیہِ منٛز مست پزتھ کأنسہِ رونہِ مٕتس سوخن گولیس نشہِ وَنہِ ہن۔ لوٚتی لوٚتی جذبات، لوتہٕ وأے لفظن ہنٛز بنگرِ لاٗ گتھ وو تلان تہٕ پٹٕن ساز وایان۔ واریاہِ کاٗلی چھُ بوزن وول ژینان زِ اتھ

یُس سوزٕ ستی چھُ ، سُے چھُ اَمہِ کہِ میچھرُک اصل آگُر ۔ وَنُن وُ زن تمہِ آیہِ یُس بالکل کأشر چھُ تہٕ روزِتہِ ۔ نہ کانٛہہ شرُک تہٕ نہ کانٛہہ گنڈ ۔ بوزن وأٮ۪س نورٕ ململہِ ہندی پأٹھی ولان تہٕ گاشہ ژھِرٕ کی پأٹھی رقص کران ۔

حورٕ دژایہِ ونہٕ وان آسہٕ توشن تے
سورگکہِ نورُک پرتو پیوکھ
حورٕ دژایہِ دورن أٮ۪لراوَن تَے
ونتے نارے دزِہا میأنی تن

☆

ہالالہٕ وندے لال مےٗ چھم حال چونٕے بس
ژے مول ژے میون مال مےٗ چھم حال چونٕے بَس

☆

عرفہٕ چھے عالمسَے عیٖد چھے عاشقسَے
یارٕ رۄٚس عیٖد کوٚسَے

☆

بہار آیہِ گُل پھٔلی رنگا رنگ رنگا رنگ پانہٕ چھے بے رنگ
أندری سنٛیوم ، عشقہٕ نارٕ کنگ رنگا رنگ پانہٕ چھے بے رنگ

☆

سیندِ زلہٕ تَن ناوسے سورِ سامان پأراوسے

تل پادن سر تراوسے ہاوسہ لگہ یا ناوسے
سوز بوز نأونس حبہٕ وبہٕ رأونس
سوزن کوٚرنم گیر لوتے لو

☆

پوٚنپرِ یو غم چھُ کیا سوپوٚرِ ریمس
رحیم نیوٚ سوزن پیر لو نتہٕ لو

☆

ڈیکس پیٹھ ٹیکہٕ شوٗبان کیا چھُ منبر

☆

شین زَن گأجتھس ہارنے تاپے
وأجتھس منز رٔنی آرے لو

☆

یمن نایٚدی ملرن چھنہٕ شُمار اہ۔ تہٕ یم چھِ واقعس پرن وأرِلس واو مالن ہندی پأٹھی واوکرناوان تہٕ چھاوانان۔ مگر یہ چھُ حیأتی تہٕ بصری پیکر وونُک۔ تہٕ ویستار کرنُک بےٚ شوٗنک عمل۔ اَمہِ پتہٕ چھُ قالینچ توژھ تہٕ تیہ، تمکی رنگ تہٕ ڈھنگ پوشہِ فاونچ بیا کھیٚنیٚ اظہار کس ہر ستبٔس پیٹھ کھسان تہٕ نقشن تہٕ طرحن منزٔنی نیران۔ روحأنی ہٕتر چھُ اَمہِ پننگ استر۔ گوڈٕ چھُ شاعر ہندِ دوورِ وانک اصل مقام تہٕ نِشان نوٚن نیران۔ تیس کشیرِ ہنٛدِن

بصری میلنہٕ پٔچھن تہٕ تندلہِ لاگان تہٕ پننہِ بصیرتکی گاشہِ تھمب تہٕ البساوان تہٕ اِستادٕ کران۔ مے آورحیم صابنس کلامس منز یہِ کوشر تمثال ژوٚرُے پہن بوزنہٕ۔ صرف کینہہ ناوگنز راونہٕ سٔتی ہین امہِ نورِ تسبیح ہندی گاشہِ منقہٕ کشیرِ ہُند گربز ٹلن۔ شاہ ہمدانؒ، للہٕ دیدؒ، بابا شکر دینؒ، حبیب اللہ نوشہریؒ، حضرت مخدومؒ، جانباز ولیؒ تہٕ پانہٕ علمدار شیخ نورالدینؒ۔

دیدار ژھانجوم استانن

مَس مے دیوٚتم مستانن

کائنہِ ہے گمان گژھہِ زِ یہِ تسبیح چھ عادت تہٕ بے خیالی ہُند اثر یوٚت عمل۔ تس چھُ کلامس بیٚنہِ ہن ئرِ تھ تہٕ سٔنتھ پانے ننان زِ یہِ چھنہٕ أکِس اُمی عامی سُند وِردتہٕ درود۔ اَتھ پتہٕ کنہِ چھُ اکھ حبس آگاہ شعور تہٕ اکھ وزٕونی بہ رائے، خوش ہواون ہنز مُشکہ رِنگہ تہٕ تہٕ بارانِ رحمتکی آبہٕ فمواار روحانی فکرن ہُند زمزم شیشہِ تہٕ تہٕ صوفی ترانن ہندِ کستوٗری نافہٕ تہٕ مگر تمن اوس کشیرِ منز اکھ نوٚدون لگان۔ تمن اوس یِمہِ طاقت ورزمینہِ ہُند کشش ثقل پانہٕ ناوِتھ پننہِ اڈرنہِ ہُند تیُتھ حصہٕ بناوان۔ یُس نہٕ الگ دوئی تھاوان اوس ـــ یہِ أس اکِہ شریف تہٕ شائستہٕ قومی دائرِچ علم کھالنٕچ ہش۔

| | |
|---|---|
| شیخ صاب پیشوا اوس گلکار | ملکو لوٚدہے کوٚرہے تیار |
| یہ کیا زانے یہٕ چھس غار زان | للہٕ مٔژ أس زہن سارانے |

یہِ شیرن وان چھُ تمہِ تھزُرک زِشاعرس چھُ پتھٕن پان اکھ غارزان یانے پانیس پننے شُرہیوٗ باسان۔ کمال چھُ زِ یِلہِ ازنو آبادیٲتی ہمرگن ییرٕ ہنٛزٕ نگار واین واٲلی اتھ پاک لیہِ وو پرظونن ہنٛز راب رلاونہٕ خاطرٕ موجود اُس نہٕ تمہِ وِزِ کتھٕ کنٛہ اوس سون شاعرا کس سیٛدِ تہ پیٛدِ، معتبر تہٕ محفوظ مقامس قلعہ بنٛدی ہنٛز قلاے گنٛڈان تہٕ کمہِ شوژِ شانہِ زِ ژسل اوس پانہٕ علمدارؒ تہٕ للہٕ ماجہِ ہنزِ ووڈٕ اُسی کاشُر رِچھنٛچ زبن تگاری ـــــ یہِ خیاٲلی منظر اوس نہٕ تتھے باونہٕ یوان۔ یہِ اوس شاعرٕ سنٛدِ بصیر تکس آنگنس منٛز بروٚنہہ کنہِ تہٕ ڈیشمان ۔ ہرگاہ کانٛسہِ خیال گژھہِ زِ یہِ چھ شاعرُ سنٛد کانٛہہ خواٲبٕ ویدھ یُس اکہِ لٹہِ ژٔول تہٕ ژٔول۔ تس پتھٕ امہِ قوم بنٛدی ہنٛدی یم کن تہٕ ژینٛ تہِ استادِ سپد ان وُچھن تہٕ مانٛز زِ یہ اوس أندری أندری اکھ سأوتہٕ سوبوت سلطنتھ تیار کرنک سنٛز۔

من سر پننے تن بو ناوس
من بامن میٚے دپیوٚمس
اَن پوٚر منصوٗری، رحیم لوگ داوس
ناوس ونہٕ یو سر

☆

عرشا لوٚدنے کُرسی سان
پانے ژسلی تے پانے چھان

پانٕے لدان تے پانٕے لُہران
تتہٕ چھس زوتہٕ جان تس وندأنی

☆

مال و دولت ، حور و جنّت ، ونتہٕ رٕچھس کتھ بکار
لاکورن اَتھ چانہِ باپتھ دیدٕ ورنے آسہِ ہے

ہرگاہے کأنسہِ کٔشیرِ نیٚبرٕ کی کینٛہہ ناوبوٗزِتھ کانٛہ غلط اشکال گژھہِ تس پٕرِ یاد پاون زِ سائنس شأعرسُندیہِ باطنی منظر نامہ تہٕ روحأنی قرٕی مز پٔوٹ چھُ عرب و عجمکی سارے توشہِ سونبران یِم تسنٛزِ گاشہِ گتھہِ ایٹمی زالُن (Nuclear fuel) مہیا کران چھِ۔ مگر یِمن ہٕنٛز کوندٕ چھُ تسٕنٛد مُسلمان اعتقادتہٕ یِمن ہندگاش چھ تسٕنٛدِس وطن کٔشیرِ نوٗرٕ قلاے گنڈان۔ یہِ طلسمأتی وودوری وان تے تعمیرتہٕ عقیل کُس طیس پپٹھ آسہِ ہے۔ اَمہِ منٛز ما نیرٕ ہن یِتھ رنٛگین جامہٕ وار۔

نورِ تجلیٰ وۄتھ اکہِ آنے سۄر گو کوہ طوٗرس
کوہِ طورٕ بہتر کوہِ مارانے[1] بہ ہاوانہ وانے چوونس مے

☆

آرامِ دیدارم بدل چیزے ندارم غیر دِل

---

[1] اواجپائی سرکارٕ کی سابق وزیرتہٕ جن سنٛگھکی نظریہِ سازن اردن شورین چھ لیوٗ کھمٕت زِ کوہِ مارانگ چھ اکھ (Evil name)۔ یُس ہارِ پرٕبتس دِنہٕ آمٕت چھُ۔ کوہِ ماران چھُ اکھ پزرس نکھہٕ نارتکیا زِ اتھ بالس نشہِ اَکی سر پھ اوتر اوترٕ تام نژان آسان۔ بینہٕ چھ اَتھ کٔشیرِ ہندِس اصل ناگ پۆت کالس رٔتی تہِ لوٗٹ رلان۔ (م۔ی۔ٹ)

☆

بڈِ ڈلہٕ وُچھمکھو دیدار ہاوان    حضرتبل کے سیرے لو

☆

رحیم سوپۆری دژاو گرِ پانس    عرشس وأتتھ کۆرُن ٹھہراو
درگاہ واتے أکی ہے آسن    راتھا بُرم غأرِ زانس ستی
ہی پوش سۆمبرِم ہالہِ مأدانس    آرِ ولہِ پانس کیا رنگ گوم
یم پوش شُبہٕ ہن خلیل الرحمانس    راتھا بُرم غأرِ زانس ستی

☆

پننہِ رازنہِ آنگنہٕ ژاس پانے    نغمہٕ منصور تتہِ وُچھمے گربزان
سوز بۆزِتھ گوس دیوانے لولو    کن تھاو یارِ جانانے لو

کوہِ طۆرکوہِ مارانس ستی رلاوُن۔ ہی پوش خلیل الرحمانس دوژھِ دوژِھ چھکنٕ تہٕ پننہ رازٕ نہِ دربارِ منصور سُند نغمہٕ بوزُن۔ یہِ چھ منٕہ کہِ ملرِچ بے پھرٗ وٚک رواأنی تہِ ہاوان تہٕ تھزرتہِ۔ مگر یہِ چھنٕ تمہِ اندر آزأدی ہُنٛد نوٚ و منظر تہِ یُس ہتہٕ بدبن وٗری ین ہنٛدِ کھٹہ کشہِ پتہٕ کأشر باون ترایہِ ہنٛدی پھولہٕ وِنی ٹورأس پأدِ کران ___ اَمہِ وِزِ ___ أتھی کنٛو ہمہِ صٔدی منٛز ___ اوس خارجی زندگی منٛز ظُلم تہٕ ظُلمتک گٹہٕ کارلہرِ ماران۔ مگر کأشرِ گتھ أس أندری أندری وولان تہٕ توے چھ غولأمی ہُنٛد دوکھ گنڈ گوڈ پننہِ زبأنی ہنٛدبن اَمی گھاٹن تہٕ یارِ بلن پیٹھے مُژراونہٕ یوان۔ ژبتھ آدمُژراونہٕ پتہٕ

کُس ہیکہِ جسمس زنجور بستہٕ کرِتھ۔

رحیم صأبنس کلامس منز چھِ کأشرِ روحأنی قلایہٕ ہُند وو تلُن تہٕ لداو چھُ سبٹھاہ توٗن۔ مگر کشیرِ ہندِ لینڈ اسکیپک (Landscape) باقی تِتھی انہار چھِ کوچہِ پتہٕ کوچہِ۔ یم اَز سأنِس ادبس منز پرانین تعویزن ہندی پأٹھی شرٕوکے ہِتی تہٕ ژھوٕکیمتی چھِ۔ سأنِس ادبس منز اوس لألہِ مجلولن، شیرین فرہادن بروٗنٹھے ڈبہٕ ڈالانہٕ سجاوٕنی ہیٚتی ہتی۔ اَز چھِ ہیلن تہٕ قلوپطرا، ہرقیل تہٕ رستم اَتھ منز جلوٕ ہاوان۔ مگر رحیم صأبنہِ وقتک سخنور اوس پنٕنی ورگہٕ وأری دات ہاونہٕ باونہٕ خاطرٕ کأشرِن کتھن ہُنزن رنگہٕ مندورن منز ژھوہ ماران تہٕ پننہِ مطلبکی شمع دان تہٕ ژٕ نگی تار دریافت کران۔ ”ہی مال نأ گی رأے“ چھِ کأشرِ چ سارِوٕے کھوتہٕ من پسند اَختے معتبر لکہٕ کتھ۔ اتھ روبہٕ خانس منز چھِ سأنی نسلی تہٕ اصلی رُخ رُکانہٕ بندوٗ سبتورِن منز آویزان۔ اتہِ چھ سانہِ اشارٕ بأزی ہندأنہٕ پھوتین منز بَنہِ کرِتھ تہٕ اتہِ چھِ سأنی عمرانی وأری دات پھوترِن منز شاپھ دِتھ موجود۔ سأنِس أزی کِس شأعرس یا تہٕ چھ نہٕ اَمہِ کتھِن فصاحتن تام رسأیے نتہٕ چھکھ اَچ کتھے مُشتھ گأمژ۔ بینہِ چھنہٕ ازیہِ نیٚبر موٕ بیوٕ ہموٕ کنہِ تہٕ لگہٕ ہار روزمژ تِکیاز امیک نأ گی رأے چھُ سہٕ مظلوم کأشُر یُس میہرازٕ بنہِ نیران چھُ۔ مگر گنہِ کرنہٕ پتہٕ واپس تلپا تال سوزنہٕ یوان۔ اَچ کرأجی چھ أزی کِس جوسوس ہندی پأٹھی تھرٕ ذأ ژھنز ہی مالہِ مأے مُشراونہٕ تہٕ بُتھ ترٕ کراونہِ نیران۔ مگر

رحیم صائبَس ستۍ ستۍ اٰی ہنٛدِ وقتہٕ کینہہ شاعرن اُس یہِ بڈ لگہٕ ہار باسان تہٕ وونہٕ تہٕ وُشناوان اُسہ یہِ بڈٕ لگہٕ ہار باسان تہٕ ونہٕ تہٕ وُشناوان۔ اَمہِ پرانہٕ کاشُرِ پتھرِ ہنٛدی کینہہ محرکات وُچھی تو رحیم صائبس نشہِ مُشک ژھٹان۔

تلپاتالچ کرٲج موج آے
بانہٕ ما ہیوٚ گراکو ہوو
نادان مال منگہٕ نے دژایے
ژھاے روٗس گۓ ہیہِ مال
عاشق سیمرغ وُچھنے دژایے
دژایے لچھِ بوٚد ساس تہٕ کرور
تتہِ کوٗرے عاشقو یکٕت تے آۓ
ژھاے روٗس گۓ ہیہِ مال

تتھے ہٕنز سینٛدِ[1] زل یُس صرف کشیرِ ستۍ مخصوص چھُ۔ چھُ

---

[1] سانہِ سینٛدِ چھُ پاکستانہٕ کہِ ''شیر دریا'' تہٕ اباسین، دریاۓ سینٛدک ہم نام قرار یوان دِنہٕ۔ تاریخ دان چھِ یک راے زِ شیر دریاوس نشہِ اوٚن یہِ نادسکندرِ اعظم ہنٛدیو یونانیو، یہِ سندھس گو Indus تہٕ بنیو India ۔ یعنی سندھ گوٚو گولسائی جبرٕ کنٛز ہند۔ مگر سون لوٗکٹ ہیوٚ سینٛد کتہِ اوس یوتامن سمکھمت۔ تم اُس نہٕ اورتام گوڈٕ واتتھ تہٕ ہیکٕ ہتۍ۔ امیک کشیرِ منٛز موجود آسن، کاشُرِ زبانٕ منٛز مَلَر تُلنٛز تہٕ پتہٕ تقدیچ عبایالاگن چھِ اکھ اہم راز کھُلراوتھ۔ یوہے چھ شادی پوٚرِ واتتھ وبتھ رلان تہٕ کشیرِ ہُند سارِوے کھوتہٕ پوٚتر سنگم شیران۔

رحیم صأبنس کلامس منز زن آبِ زمزمچ طہارت تہٕ پأ گیزگی یاد پاوان تہٕ سارِنے آبن نشہِ شوٚد۔ رحیم صأب اوس یِم سأری صفت تھاوان مگر ژکہِ أسس خصلت سو یوسہٕ شأرک خرقہٕ ولن وألِس آسنۍ گژھہِ۔ کوٗشُر تہٕ منہٕ صوفی۔ مگر گونماتھ تہٕ اوس ناسبٹھاہ رٔت۔ توے چھ تٔمۍ تنہٕ ہِندِ ی سارِوے کھوتہٕ نُندبأنۍ راگ تموےیمن منزٕ ئہ سارے قلابہٕ تُلتھ پنہٕ نہِ شاعرانہٕ خصلتک ژوٚک ہاوان چھہِ۔ یمن جاین چھُ پزۍ پأٹھۍ سوچھِ کرال، رحمٰن ڈار تہٕ وہاب کھار ہوِبن گونماتن ہِندِس کمالس واتان۔ ہٕژ کتھ چھےٚ زِدِلہ ظلماتس ڈُنگہٕ ؤستھ شارٕ ارزتھ ہندٕی یِم لال ئہ کھالان چھُ تمن نہ چھےٚ رگہٕ تہٕ نہ گٔر یِم ؤسی پایہٕ گوہرن مولہٕ والان چھہِ۔

گچھ گٔٹھے منزٕ زٕ لان رأچھی گرزہم تمن بہر حال
یُتھنہٕ روزے شاہ وأروژھے تام مُژے مژرأوتھسہ

☆

نرمی زمینس مے چون پانس راتھاہ برٕہم غأر زانس ستۍ

☆

فدا پروانہٕ شمعس پتھ شمع شولان چھُ ڈیشتھ اتھ
چھ نارس منزٕ یہ پزرچ وتھ سپد حیران سوالے دِل

☆

کوٚکل پیچان چھی پاس ئری
بستہٕ گومُت سور ظلمات
مہتاب کھوٚتمُت کالہٕ اوٚبرے، شاہ سوندری

☆

ساعتہٕ اکہِ تَس تہٕ مےٚ گو کنُے آن
تتہٕ چھُس زوٗ جان تَس وندانے

☆

سوندری یوت کیا ژٕ ےٚ بوٚزتھ چاو
ژھلے دِلبرس روے ہاو

رحیم صأب اوس از بروٚنہہ ہتھ وٗری ژورے۔ ئہ چھُ سانین صوفی شأعرن ہنٛزِ گوڈنچہِ تندٕلہِ منٛز تہٕ یِم سانین یِمن شاعرن سارِوے کھوتہٕ رِتی سروٗنی چھہ۔ تِم چھِ تِمس نِشہِ تہِ سولہٕ سولہٕ۔ اختھٕ، تار، رباب، ساز، سوز ہوٚی لفظ تہٕ اہنکارٕ چھہٕ تِمس نِشہِ زیادے پہن۔ تمہِ وِزِ اٚسی نہٕ دربار تہٕ دفتر یِمن کتابہٕ رونماکرنس یا یِمن تھٕر کھاٚلتھ یِہندِ بن شیشن پنن آلوٚدٕ عاٚرق برنس۔ مگر عام کاٗشرِن ہندِ بن سینن ہنٛز دوجہِ آسہٕ یلے۔ یِمن بنے یہِ تے سینہٕ صفائین منٛز جاے۔ از تہِ چھُ رحیم صاٗبن آستان سوپور کاٗشرِ نغمہٕ خانٛی منٛز عوام یِہندس تہٕ پاک نفسی ہُنٛد نورٹور بوٹور بوٚ گراوان تہٕ میانہِ کم علمی حسابہٕ چھُ کمر ازس منٛز پننہِ نوعیتُک گُن تہٕ کیول۔

رحیم صابن زاسنہٕ چھُ ۱۷۷۵ءہیوٚتہٕ مرن سنہٕ ۱۸۴۰ء گنڈنہٕ یوان۔ تِہنٛز زندگی متعلق چھ کتابہٕ ہنٛز مختتی ترتیب کارڈاکٹر محفوظہ جان سارے کارآمد کتھ جمع کٔرتھ تمن پننہٕ وضاحتچ کنگئے کٔرِتھ اصل صورت نٔز کڈٕمژ۔امہٕ خاطرٕ چھِ پروفیسر حاجنی ،محمد امین شکیب ،موتی لال ساقی ، احسن صابہٕ حاجنی تہٕ باقی ماہرن ہنزن راین تراین مقابلہٕ کٔرتھ اصل سرنچ کوٚشش کٔرمژ۔یتھہٕ پاٹھۍ چھ رحیم صابنہٕ زندگی منٛز اکھ بہن لایق تہٕ قابلِ باور تصویر پیش کرنہٕ آمژ۔اتھ چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ تمن چھےٚ اکہِ علمی گرٕچ رِوایت ڈکھس اسمژ۔ اوے ہرگاہ تم پانس پانےٚ ان پرٕتہٕ چھِ ونان تو تہِ چھِ تہُند علمی آگاہ موکل باسان۔ تم اسی شاہ تہٕ یتھ کتھ چھُنہٕ زیادٕ زیر زبر کرنچ ضرورت زِ تمو ما آسہِ زاہ گوٚپن رأچھی تہٕ کرٕمژ۔یہِ پیشہِ چھُ بڈٕ بڈیو اولعزموتہٕ کمہٕ نوومُت تہٕ اَمہِ ستی چھُنہٕ تہندس روحانی بجرس کانٛہہ قوس یوان۔ مےٚ چھےٚ سٹھاہ مسرت زِ رحیم صأب گذرنہٕ پتہٕ ڈوڈِہتہٕ وٕہری تِہنٛز یہِ باگہِ برٕژ کلامہٕ سومبرن یکہٕ وَٹہٕ کٔرتھ تہٕ کاشرٕ اُتھ چھےٚ ڈاکٹر محفوظہ جانہِ اکھ بڈٕ کرامت کٔرمژ۔ بیٚیہٕ ییٚلہِ وُچھ زِ اَتھ منٛز چھ بسیار بأتھ تم ییم وُنہِ چھاپ گژھنے چھِ۔ ڈاکٹر صابہِ چھےٚ یژھہٕ واریاہ دُرج گوہر شہہ کلیات شایع کرمٕژ تہٕ اتھ سأرسے کامہِ چھِ ییمہِ ستی پزٕ پاٹھۍ پاژ پکھہ ہُند گوٚندپأر اوانہٕ یوان۔ اللہ تعالیٰ تھوٚنِ تس سلامت۔ سو چھےٚ اکھ انتھک ریسرچ کرن واجبن تہٕ تہندِ برکتہٕ چھ کأشرس ادبس واریاہ

وتہٕ روشن گامِتۍ۔ بیٚیہِ چھےٚ سو وُنکہِ کالس منٛز کاشرِ چ اکھ سرکردٕ افسانہٕ نوٚیس۔ سو چھِ اکھ برجستہٕ تہٕ بے باک ترجمہٕ کار تہِ۔ اَمہِ علاوٕ چھُ تسٕنٛزِ شاعری ہنٛز زنہٕ وان تہِ حیرت انگیز۔ مےٚ چھُ باور زِ تسٕنٛزٕ موچھہِ منٛز چھِ وُنہِ واریاہن لالن ہنٛز مالہٕ موجود تہٕ تسندس قلمس منٛز تہِ چھِ وُنہِ واریاہ گاشہِ بُر محفوظ۔

تُلسی باغ۔سرینگر محمد یوسف ٹینگ

۳۰/اگست ۲۰۰۶

# سیر پنہاں گووز پروبم

کأشرِ ادبک تو اٗریخ چھ بختاوریُس الہٕ پلہٕ ستن ہتن ؤری ین پیٹھ پھلِتھ چھُ۔ پزٕ رچھُ یی زِ ہرگاہ لل دیدِ بروٗنہہ کأشرِ شأعری ہنز اکھ زٕٹھ تہٕ مستند روایت اٗسمٕژ چھےٚ ییمیُک عروج لل دید تہٕ شیخ العالمہٕ ''سُند کلامہٕ چھُ مگر تم حالات تہٕ واقعات چھِنہٕ ویدی یموتل یہِ اندازٕ سپدِتھ ہیکہِ ہے زِ سو زٕٹھ تہٕ مستند روایتھ کیازِ چھنہٕ ازتام تحریری طور بدس سپزٕ مژ حالانکہِ سأنی محقق چھِ ''چھُم پدن'' ہُند ذِکر کران ییمہٕ ستیٚ اَمہِ روایژ ہندی آثار ٹاکارچھِ سپدان۔ دوٚیم یہِ زِ لل دید چھےٚ پننس واکھس منٛز یےٚ پھرٕ ک پاٹھی ورتاوان۔

''سُہ مےٚ للہِ گووواکھ تہٕ وژُن''

ییمہِ تلہٕ یہِ کتھ ثابت چھےٚ سپدان زِ للہِ بروٗنہہ چھےٚ '' واکھ تہٕ وژُن'' شعرٕ صنفن ہنٛز اکھ مستند روایتھ اٗسمٕژ تہٕ حضرت شیخ العالمؒ تہِ چھُ پننس کلامس منٛزٕ کرِژ پھرِ ''وژن'' لفظ ورتاوان۔ مثلن

نصر بابہٕ ژٕ بوز گورٕ سُند وژن

سورٕ ہنٛزِ ووہ ڈِ آسہِ مورٕ سُند تاج

تہٕ یتھٕ کٔنہٕ چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ کأشرس منٛز چھِ شأعری ہنٛزٕ یمن دون قدآور شاعرن بروٚنہہ اکھ زٕ ہتھ ربو ایتھ اُسمٕت۔ یمٕنٛکی عروٗج لل دید تہٕ شیخ العالمؒ ہندی واکھ تہٕ شرٛکی چھِ۔

یہِ کتھ چھےٚ عیاں زِ دُنیہچین اہم زبانن ہندی پأٹھی چھِ کأشرِ زبأنہِ منٛز تہِ شأعری ہُنٛد ابتدا صوفی شأعری یا ونو سری شأعری ستہِ سپدٕ مُت۔ کأشر زبان چھےٚ امہِ اعتبار خوش نصیب زِ اتھ منٛز روٗد صوفی شأعری ہُنٛد توأریخ ازتام سارِنٕے دورن پٹھ غألب یُس لل دیدِ پٹھ شروع سپدِ تھ احد زرگرس تام بسیار جہٕول صوٗرژن منٛز پھانپھلان تہٕ پھبان چھُ۔ کأشرٕ محققو چھُ کأشرِ شأعری ہُنٛد توأریخ مختلف بابن منٛز بأگروومُت تہٕ اگر محقق چھِ لل دید تہِ شیخ العالمؒ ہندِس دورس کأشرِ صوفی شأعری ہُنٛد گوڈنیک دور گنٛزران تہٕ امہِ پتہٕ یُس دوٚیم دور کأشرِ صوفی شأعری منٛز وجود پراوان چھُ سُہ چھُ ہیٔتی اعتبارٕ گوڈنکہِ دورٕ مقابلہٕ رنگا برنگ۔ مثلن وژُن، غزل تہٕ نظم ہِشہِ صنفہٕ چھےٚ امہِ دورٕ چہِ شأعری ہنٛزٕ تم مقبول شارٕ ذأژیم سانہٕ دوٚیمہِ دورٕ کیٚو صوفی شأعرو ورتاوِ۔ حالانکہِ سأنی صوفی شأعر چھِ باضے پننین وژنن یا نظمن تہِ غزل ونان آمتی یِیلہِ زَن ہیٔتی اعتبارٕ تہندی تم بأتھ وژن صنفہِ منٛز چھِ۔ شاید چھُ یہِ اوٚ کٔنہٕ سپدٕ مُت تکیا زِ اتھ دورس منٛز اوس غزل امہِ کٔنہٕ مقبول صنف تِکیا زِ یہِ اوس سیٚدِ سیٚودٕ واکھس، شرٛکس تہٕ وژنس مقابلہٕ کأشرٕ فارسی پیٹھٕ پہہ اوٚ نمُت۔ تہٕ شاید اُسہِ نہٕ

سأنی شاعرامہِ کِمن ہیتی لوأ زماتن پوٗر پأٹھی وأقف۔ امیُک مطلب چھُنہٕ زِ کأشرِ صوفی شاعری منٛز کیا چھُنہٕ غزل پننہِ اصلی ہیتی صورژ منٛز ورتاونہٕ آمت بلکہِ چھُ محمود گأمی، واز محمود تہٕ اسد میر ہوی شاعر کأشرس غزلس فارسی زبأنی ہندِس کلاسکی غزلس نکھہٕ أنتھ ورتاوان۔ دوٚیمہِ دورک ذِکر کوٚرمٕژ خاص طور اوٚ کِنی تکیاز کأشرِ زبأنی ہُند مشہور صوفی شاعر رحیم صأب سوپوٗری چھُ صوفی شاعری ہندِس أتھی دوٚیمس دورس سِتی وابستہٕ۔

موضوعی اعتبارٕ چھُ کأشرِ صوفی شاعری ہندِس فکری پوٚت منظرس منٛز تِمن سارِنے صوفی یاونو روحأنی فلسفن ہُند لوٚبہ لباب نظرِ گژھان یِم کٔشیرِ ہندِس سرزمینس پیٹھ مختلف دورن منٛز پھاپھلیہِ۔ یِمن منٛز ریٚشت بدھ مت، شومت، ویدانت تہٕ اسلامی تصوف قأبلہِ ذِکر چھُ۔ تہٕ کَرتھ تہٕ ہرگاہ صوفی شاعری ہندِس ژٕ کِس مکمل وٚن دِموتیلہِ چھُ موضوعی اعتبارٕ اتھ منٛز گُلہم پأٹھی اسلامی تصوف کاڈکڈان ییٚتہٕ شوشاستر چہِ ژتنہٕ تہٕ باضے گاہ ژھٹان چھِ۔ یاونو یتھہٕ کُنز زِ اسلأمی تصوفکس "وحدت الوجودی فلسفس سِتی سِتی چھُ کُنہِ کُنہِ کأشرِ صوفی شاعری منٛز شوشاسترُک "سوہم سو" فلسفہٕ تہِ باوتھ پراوان۔ دراصل چھِ یِمن دوشونی فلسفن ہنٛز بنیادٕ ے اکھ أکِس سِتی ہشر تھاوان۔ یانے خألق تہٕ مخلوق چھِ اکی وجودٕکی حصہٕ یِم کینہہ کال اکھ أکِس نِش ژھینہٕ گژھتھ واپس اکھ أکِس منٛز زَم گژھنکی طلبگار چھِ۔ یَتھ صوفی شاعری ہندِس اصطلاحس

منزٕ ''جزٕ تہٕ کُل'' وننہٕ آمُت چھُ یعنے جُز چھُ کُلس ستۍ رلُنٕک خاہش منِدیمہِ بغأرتسُند وجود نامکمل چھُ۔ لل دیدِ پیٹھ احدزرگرس تام چھُ کأشرِ کُلہم صوفی شأعری ہُند غالب موضوع یو ہے فلسفہٕ روٗدمُت۔ بقولہِ لل۔

آمہِ پنہٕ سٕدرس ناوِ چھس لمان کتہٕ بوزِ دَے میون مے تہِ دِیہ تار
آمین ٹاکین پوٗنۍ زَن شمان زوٗ چھم بربمان گرٕ گژھہٕ ہا

تہٕ حضرتِ شیخ العالمؒ چھُ أتھۍ تصورس تہٕ کنۍ باوتھ دِوان۔

لا اِلا اللہ صحی کوٚرُم وحی کوٚرُم پنُن پان
وجود ترأوِتھ موٗجود میوٗلم ہرموکھ وُچھم پنُن پان

یمن دون صوفی شأعرن پتہٕ یوسہٕ از تام صوفی شأعری ہنز اکھ زٕ ہتھ تہٕ باگہِ برٛز ریوایتھ کأشرس منز قایم چھےٚ تم سأری چھِ أتھۍ تصورس یا فلسفس پننین شارن منز باوتھ دِوان۔ سأنۍ کُلہم صوفی شأعر چھِ اسلأمی تصوفکس دأیرس منز روٗزِتھ اتھ فلسفس تہٕ کنۍ باوتھ دِوان زِ پرٛتھ کانٛہہ شأعر چھُ پننہِ پننہِ اندازٕ مُطأبق اکی مرکزٕچ کتھ کران تہٕ سُہ مرکز چھُ خدایس تہٕ بندٕ سُند میُل۔ وۅں گوو سأنۍ کینٛہہ صوفی شأعر چھِ تتھ تہِ یموٚ أتھۍ تصورس منزٕ روٗزِتھ شِوشاسترکس ''سوٗہم سوٗ'' فلسفس تہِ کُنہٕ کُنہٕ زبو دِژ۔ تہٕ یمنے صوفی شأعرن منزٕ چھُ رحیم صأب سوپوری تہِ شأمل۔ مثالہِ پأٹھۍ نی توکھ تم صوفی شأعر یموٚ اسلأمی تصوفس ستۍ ستۍ شِوشاسترٕچ باوتھ تہِ کرٕمژٕ چھےٚ مثلن شاہ غفورسُند یہِ شأعر

بشر۔ ترأوِتھ اپشر گارُن
اپشرس ءتیٚ روز سپدکھ سہٕ
اپشر سپدن گود شرپر مارُن
دارنےٚ دارن سوٗہم سوٗ

یا بقولہِ شمس فقیرؔ ؎

زانہٕ وِنہٕ زان کر پزانس گیانس
زان مِلناو بگوانس ءتیٚ
پوٗزا کرِنہٕ گیہِ منز کرمہٕ وانس
زان مِلناو بگوانس ءتیٚ

یا وچھتون رحیم صاب سوپوری سُندیہِ مشہور مصرٕ ؎

"تاج شاستر چھُے دہندارس"

دراصل چھہِ کأشرِ صوفی شاعری منز موضوعی اعتبارٕ اسلامی تصوفس ءتیٚ ءتیٚ شِو شاسترٕ کِمین اصولن ہُند ذِکر اِستعمال ءتیٚ آمُت تکیاز یہِ فلسفہٕ چھُ کٲشیرِ منز ہتہٕ بدبن وٕری ین کأشرس عقیدتی سوچس پیٹھ راج کران آمُت۔ مےٚ کوٚر تصوفس ءتیٚ ءتیٚ شِو شاسترُک اِستعمال ذِکر تکیاز رحیم صاب سوپوٗری چھُ تُہِ تُہِ پننین شعرن منز امہٕ کِمین لألن ءتیٚ گاشراوان۔

اکثر کأشرِ بن صوفی شاعرن ہندی پأٹھی چھُنہٕ رحیم صاب سوپوٗری سُند زانسہٕ ءتیٚ مرن سنہٕ ءتیٚ سکہٕ پأٹھی موجود۔ مگر مختلف محقق چھِ رحیم صابنس

زانسن تہٕ مرن سنس متعلق پننہٕ راے پیش کران۔ حأرانگی ہنز کتھ چھےٚ زِ سأنس گوڈنکس محقق عبدالاحد آزادس کیاز چھُنہٕ رحیٖم صأبس ہیوٚ ناماوار کأشُر صوفی شأعرونہٕ آمُت۔ شاید اوٚ موکھہٕ تہٕ زِ آزادن چھِ سوچھِ کرال تہٕ باقےٚ کینٛہہ اہم صوفی شأعرتہٕ گال کھاتس ترٲوِمتۍ۔ یا تہٕ اوٚ کِنہِ زِ تم أسی نہٕ آزادنہِ وقتہٕ عام لوٗکن منٛز مشہور نتہٕ چھُنہٕ آزاد کینٛژ وذأتی مجبوریو کِنہِ یمن تام واتتھ ہیوٚ کمُت۔ حالانکہِ رحیٖم صأبُن اکثر کلام اوس آزادنہِ وقتہٕ چھاپ سپدمُت۔ سارِوے بروٚنہہ چھُ پروفیسر محی الدین حاجنی ''کأشر شأعری'' (ساہتیہ اکادمی) منٛز رحیم صأبس متعلق مختلف کتھن ہُند ذِکر کران۔ حاجنی صأب چھُ رحیم صأبُن وفات ۱۸۴۵ء تہٕ ۱۸۷۵ءٕ یس درمیان مانان۔ محمد امین کأمل چھُ ''صوفی شأعر (کلچرل اکاڈمی) ناوچہِ کتابہِ منٛز حاجنی صأبس سۭتۍ اتفاق کران۔ تتھےٚ کِنہِ چھُ ''اوحال نامہ'' (کشمیری ڈپارٹمنٹ) ناوچہِ کتابہِ منٛز رحیم صأبُن زاسنہٕ ۱۷۵۵ء تہٕ تسُند سالہِ وفات ۱۸۷۰ء درج کرنہٕ آمُت۔ ناجی منور تہٕ شفیع شوق چھُ ''کأشرِ ادبُک توأریخ'' ناوچہِ کتابہِ منٛز رحیٖم صأبنس زاسنس تہٕ مرن سنس متعلق خاموش۔ رحیٖم صأبنس حیاتس تہٕ کارنامن پیٹھ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ محمد احسن احسنؔ سنجیدگی سان قلم ٹُلان تہٕ پننہِ تحقیقہِ مطأبق مختلف کتھن ہُند ذِکر کران حالانکہِ احسنؔ صأبس تام چھِ اکثر محقق رحیم صأبس سوپورُک روزن وول مانان۔ ییلہِ زَن احسنؔ صأب گوڈنچہِ لٹہِ

''مشاہیر کمرازس'' (جلد اول) منز وَنان چھُ زِ رحیم صأب چھ تکیہ تاپرُک روزن وول اوسمُت۔ تِہنٛد ونُنہٕ مطأبق چھُ رحیم صأب أتھی جایہِ تولد سپدان تہٕ تمہِ پتہٕ سوپور روزنہِ گژھان۔ احسن صأب چھُ تَس گیُن رأچھ گنزران تہٕ یہِ وَنان زِ اَوے کِنۍ آسی رحیم صأبس ''شاہ'' وَنان یِیلہِ زَن رحیم صأب خاندأنی اعتیار ''شاہ'' چھنہٕ اوسمُت۔ مگر حأرانگی ہنز کتھ چھےٚ زِ کٲشرِ منز چھنہٕ اَمہِ قسمُچ کانٛہہ مثال نظر گژھان یِتہٕ گیُن رأچھس یہِ ''شاہ'' وَنان چھِ بلکہِ چھُ تَس ''گوٗر'' یا ''وگے'' وَنان۔ خبر احسن صأب کیاہ زأنِتھ چھُ امہِ قسمُک بیان دِوان۔ احسن صأبن گُف چھُ یِتھہٕ پأٹھی:

''رحیم صأب اوس تکیہ تاپرزامُت۔ سُہ اوس تارِ زُوِ گیُن رچھان۔ پتہٕ پھٹس زنگ تہٕ گوو سوپور گورِنِش روزنہٕ تہٕ گیُن رچھنہٕ کِنۍ آسی تس شاہ وَنان''

(مشاہیر کمراز۔ جلد اول)

احسن صأبنس اتھ بیانس پٮ۪ٹھ تبصرٕ کران چھُ موتی لال ساقی وَنان زِ احسن صأبن بیان چھُ نہٕ صحی۔ بقولہِ موتی لال ساقی:

''مےٚ چھنہٕ از تام زانٛہہ تہِ کَنَن گومُت زِ کُنہِ جایہِ کیاہ چھِ گیُن گوٗرس شاہ وَنان۔ یِزتہٕ پُژھی چھِ گوٗرس وگے وَنان۔ اتھ منز چھنہٕ کانٛہہ شک''

(کٲشر صوفی شأعری جلد اکھ)

ساہتیہ اکادمی چھِ "ہندوستانی ادبکۍ معمار" ناوٕ کِس سلسلس تحت کأشرِ زبأنی ہندبن ناماوار شأعرن پیٹھ مونوگراف چھاپ کرٕ مِتی یمن منز رحیم صأب سوپۆری تہٕ شأمِل چھُ یمیُک ترتیب کار محمد امین شکیب چھُ۔ شکیب صأب چھُ پننِس مونوگرافس منز رحیم صأبس متعلق کینژن نوبن کتھن کُن ظون پھِران تہٕ سہ چھُ رحیم صأبس سوپورک (تلہٕ وأنی محلہٕ) روزن وول مانان تہٕ تسُند زاسنہٕ ۱۱۹۱ھ بمطابق ۱۷۷۵ء مانان تہٕ ستی ونان زِ مقامی رِوایژ مطأبِق چھُ رحیم صأب ۷۵ ؤری وأنس کڈِتھ رحمتِ حق سپُد مُت یمہِ کِنۍ تسُند سالِ وفات ۱۸۴۰ء واتان چھُ۔

کأشرِ ی محقق چھِ پننہٕ پننہِ اندازٕ مطأبِق رحیم صأبنہِ زندگی متعلق کتھ کران تہٕ ووِنی چھِ سأری محقق یتھ پیٹھ متفق زِ رحیم صأب چھُ اصلی سوپورک روزن وول اوسمُت تیٚیج شہادت رحیم صأبنن مختلف شارن منز میلان چھِ۔

سوپۆری رٕحیم مجنوٗنس
لألہِ ہُند مأل زیاد چھُیے

☆

سوسۆری رٕحمَن وَنہِ عشقہٕ گزٕاوو
تی نو کأنسہِ وَنہِ آوو لو

☆

رٔحم سوپۆرٕی قومِ سیاہ پوش
مجنونو تی وُچھان توش

عام لُوکہٕ رِوایژٕ مطابق تہٕ چھُ رحیم صأب سوپور کے روزن وول اوسمُت تہٕ تتی چھُ اَوٕہُنٛد مزار تہٕ یتھ پیٹھ عقیدت مندوں آستانہٕ شریف تعمیر کوٚرمُت چھُ ییمہِ کِنۍ اتھ رِوایژٕ مزید دربر گژھان چھُ۔ رحیم صأبنس آستانس پیٹھ چھِ ازتہٕ ساسہٕ بٔدی عقیدتمند حاضری دِوان تہٕ روحأنی فأض پرٲوان۔ اَمہِ تلہٕ چھےٚ یہِ کتھ سر سپدان زِ رحیم صأب چھُ پننہِ وقتُک اکھ مشہور صوفی بزرگ اوسمُت یُس لُوکھ عزت واحترام کران أسۍ تہٕ یتی أسۍ درجنہٕ واد طأ لب تس نِش روحأنی) اسرارن ہٕنٛز زان حأصل کران۔ یوٚہے وجہ چھُ زِ شأعر آسنہٕ علاوٕ چھِ لُوکھ رحیم صأبس اکھ بلند مرتبہٕ وول صوفی بزرگ زان۔ اَمہِ ٔتۍ چھُ یتھ کتھِ تصدیق سپدان زِ رحیم صأب چھُ اکھ باہوش قلندر صفت بزرگ اوسمُت تہٕ تسُند کلام چھُ ییمہِ کتھِ ہُنٛد شاہد زِ سُہ چھُ پننہِ وقتُک اکھ پوٚر مُت شخص اوسمُت۔

محمد امین شکیب چھُ أہندی حالاتہِ زندگی وبۍ ھناوان رحیم صأبن شجرے نسب تِتھۍ کِنۍ بیان کران یُس ییمہِ کتھِ ہٕنٛز ثیٚنہٕ وِنی دِوان چھُ زِ رحیم صأب چھُ أکِس تِتھِس خاندانس ٔستۍ تعلق تھاوان اوسمُت ییم روحأنی بصیرت تھاونس ٔستۍ ٔستۍ علمی طورتہٕ شہرت وأ لی أسۍ ٔتۍ چھِ۔ شکیب صأبنہِ وننہِ مطابق چھُ رحیم صأب أکِس تُھدِس علمی گرانس ٔستۍ تعلق تھاوان

اوسمُت یہُنٛد جد شاہ محمد اعظم اوسمُت چھُ یُسنٛد روحانی تہٕ علمی دب دبہٕ سأری ہیے علاقس منٛز اوسمُت چھُ۔ تِسنٛدُ ے اکھ زُرچھُ عبدالرحمٰن شاہ یُس رحیم صأبن بابہٕ صأب اوس۔ یتھہٕ کٕنی چھےٚ یہِ کتھ سبکہٕ زِ رحیم صأب چھُ ''شاہ'' خاندانس ستی تعلق تھاوان اوسمُت یم حسباً نسباً پیر أسی ٕمتی چھِ۔ رحیم صأبن کلام تہٕ تِسنٛد علمی تہٕ روحانی بجرتہِ چھُ اَتھ کتھہِ تصدیق کران زِ رحیم صأب چھُ أکِس تِتھِس خاندانس ستی تعلق تھاوان اوسمُت یم روحأنی طورتہِ تہٕ علمی طورتہِ بختہٕ بڈی أسی ٕمتی چھِ۔ اَمہِ کتھہِ ستی چھُ تِمن محققن ہنٛدِس بیانس تردید سپدان یم رحیم صأبس گیپن رچھن وول مانان چھِ یا یہِ ونان چھِ زِ تَس أس نہ اصلی ذات شاہ بلکہِ أسِس گیپن رچھنہٕ کنٕی ''شاہ'' ونان۔۔ رحیم صأبن خاندٲن چھُ کینٛژن مشہور لکہٕ ربوایژ وکنی سوپورک اکھ علمی گرانہٕ اوسمُت یہنٛز علمی شوہرتھ سوپور نبر سأری ہیے علاقس منٛز أس۔ کینٛژَن بزرگن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ رحیم صأبن بابہٕ صأب عبدالرحمٰن شاہ اوس اکھ تھدِ پایک خطیب یُس سوپورتہٕ أندی پکی کمن علاقن منٛز جایہِ جایہِ دینی تہٕ اخلاقی درس دِوان اوس۔ دپان ہنٛدِ وور، ماور، راج پور علاقن منٛز اوس عبدالرحمٰن شاہ واز پران یَس ہتہٕ وادِ شاگرد تہٕ مُرید أسی۔ ونہٕ چھُ یوان زِ عبدالرحمٰن شاہ روٗدکینٛژس کالس ہنٛدِ وارِ کِس ہأنز شارٹ گامہٕ کِس أکِس عالمہِ دینٛن شیخ صالح ہنٛدِ گرِ تہٕ أخرس چھُ شیخ صالح پننہِ کورِ عبدالرحمٰن شاہس ستی نکاح کران یوسہٕ سبحٕھے

نیک سیرت تہٕ پاکیزٕ خوے زنان أس تہٕ خاندر گرتھ چھُ عبدالرحمٰن شاہ سوپور کس تلہٕ واٗنی مُحلس منٛز لسان بسان۔ أتھی جایہ چھُ رحیٖم صأب تھنہٕ پوان تہٕ گوڈ پننس بابہ صأبس نِش علمی تہٕ روحأنی فأض حأصل کران۔ امہِ کتھہِ ستی تہٕ چھِہ تِمن محققن ہندی دعوا رد گژھان یِم رحیٖم صأبس وِستھ زأ ژھٕنٛد یا اَن پڑ انسان گنزران چھِ بلکہِ چھُ پزر یہٕ زِ رحیٖم صأب چھُ أکِس تعلیمی ماحولس منٛز أچھ مُژ ران، پرٕ ہتھان پوٗٹھان تہٕ تمہٕ وقتچ مروجہ تعلیم حاصل کران۔ یوٗ ہے وجہ چھُ زِ تسنٛدِس کلامس منٛز چھ جایہِ جایہِ تسنٛدِ علمی زأوی جان ہُنٛد پے لگان۔ یتھہٕ کنٛی چھِ کُلہم پأٹھی یہٕ کتھ بروٗنہہ کُن یوان زِ رحیٖم صأب چھُ لوکچار پانہٕ پیٹھے علمی تہٕ روحأنی زأوی جارن ہنٛز زان پڑ اوان تہٕ أخرس یِمن علمی تہٕ روحأنی زأوی جارن ہُنٛد ورتاو پننہِ شأعری منٛز ووستادانہٕ آیہِ کران۔

رحیٖم صأبس أسی زِ نیچوٗ تہٕ اکھ کوٗر، زِٹھس نیچوِس اوٗسُس ناو عبدالصمد تہٕ دوٗیمس غلام احمد تہٕ کورِ زیبہٕ بی بی۔ دپان رحیٖم صأبن أس پننِس أکِس ہمسایہٕ سنٛز اکھ یتیم کوٗرتہٕ رٕچھمٕژ یوسہٕ لوکچہِ وأنسہِ منٛزے یتیم گمٕژ أس، تیمٕس ساجہِ (ساجدہ) ناو اوس۔ زیٛٹھ نیچوٗ عبدالصمد اوس کُپر وونان تیمٕس اَتھ کامہِ منٛز واریاہ ژاٹہٕ بوج أسی۔ دوٗیم نیچوٗ غلام احمد اوس دُکانداٗری کران۔ وننہٕ چھُ یوان زِ أہنز کوٗر زیبہٕ بی بی أس موزوٗ ریوسہٕ خاندرٕ بغأرٕ ے سأری ہے وأنسہِ مالِنیٛ گرے روٗز۔ سو أس

پنِدرکتان تہٕ پٕنٛن اوذقہٕ چلاوان باین تہٕ ماٗلِس تہٕ مدد کران۔ منکتہٕ کورِ چھُ تکیہِ تاپرٛکس محمد رجب شاہس ستۍ کھاندر کران۔ غلام احمد یعنے اوٚ ہُند دوٚیم نیچو چھُ جوان عمرِ منٛز رےرحمتِ رحق سپدان تہٕ کینٛہہ لوٗکھ چھِ ونان زِ تہٕندِس مرنس پیٹھ چھُ رحیم صاٗبن پہِ باٗتھ لیوٚکھمُت۔

نارٕ دٕزسے چانے امارے ژکھیو مدٕنو ووٗنی سندارے

کٲمی دوٚ پنے ژٕرے گٕڈل یِی نے ڈٕٹھ ترٛوونکھ ہا قداوارے

تھبکان اوسم کیاہ لوکچارے ٹکان ژاہم وٕہی اند مزارے

کینٛژن لوٗکن ہُند چھُ یہِ تہِ وُنن زِ رحیم صاٗبس اُس نہٕ پننین رشتہٕ دارن ہنٛز مروّت نصیب تہٕ رشتہٕ دارن اُسی نہٕ رحیم صاٗبس ستۍ جان تعلوقات۔ یوٚہے حال چھُ رحیم صاٗبنین یارن دوستن ہُند تہِ یِم نہٕ تَس وفادار اُسی تہٕ توے چھِن یِمن بے مروّت تہٕ خودغرض یارن متعلق یِم شعر تحریر کٔری متۍ۔

وفادٲری چھُے عنقا بے وفٲیی چھُے سبٹھاہ

وفادٲری چھُنے راوٕرُم آدنے

افسوس تہٕ واویلا بے وفٲیی چھُے سبٹھاہ

اٗزکۍ یار باٗے چھِ تے کوٗفین ہنٛدِ کھوتے

یار بے عار صدیق کُجا بے وفٲیی چھُے سبٹھاہ

یارِ بدٕ ہندٕ کھوتے مارِ بد جان چھُ تَے

یارِ بدس جانس دغا بے وفٲیی چھُے سبٹھاہ

رحیٖم صاٮ۪بس متعلق چھِ کینٛہہ محقق لیکھان زِ تِمس چھِ پننہِ وقتہٕ کیٚن کینٛژَن صوفی شاعرن ستۍ تعلوقات آسۍ مٕتۍ ۔ یِمن منز شاہ قلندر تہٕ محمود گاٚمی اہم چھِ ۔ دپان شاہ قلندر اوس تکیہِ تارٕ کِس آستانہِ عالیہُک مُتوٗلی اوسُمت تہٕ ونہٕ چھُ یوان زِ شاہ قلندرنےٚ اوس رحیٖم صاٮ۪بنِس شُر بن ہُند خاندر کوٚرمُت ۔ رحیٖم صاٮ۪بنس لوکٹِس نیچوِس غلام احمدس اوسن محمد رجب سنٕہ بینہِ ستۍ کوٚرمُت تہٕ رحیٖم صاٮ۪بنہِ منکتہٕ کورِ ساجس محمد رجب شاہس ستۍ ۔ امیُک مطلب چھُ یہِ رحیٖم صاٮ۪بس تہٕ شاہ قلندرس چھِ پانہٕ وٲنۍ جان تعلوقات آسۍ مٕتۍ ۔ دہ شوٕے آسۍ تکیہِ تارٕ کِس استانس پٔٹھ سمکھان تہٕ اکھ اکس پننٕ کلام بوزناوان ۔ ووٚں گو شاہ قلندرس متعلق یِمن محققن ہنٛز یہِ رائے چھےٚ سوالیہ نشان پاٚدٕ کران زِ شاہ قلندر کتھہٕ اوس تکیہِ تارٕ کہِ استانہِ علیہُک مُتوٗلی تکیا زِ شاہ قلندرس متعلق چھےٚ محققن ہنٛز عام رائے یہِ زِ سُہ اوس واتھوٗرُک (ژوڈر بڈگام) روزن وول تہٕ اُتھی جایہِ گُذ ارِن پننۍ ساری وٲنس ۔ تہِ گرِتھ تہٕ چھُنہٕ وُنہِ کاشرِ ن صوفی شاعرن متعلق مکمل تحقیق سپدمُت ۔ ممکن چھُ زِ روزگارکہِ وٚسیلہٕ یا پیر مُریدی کِنۍ ما آسہے شاہ قلندر تکیہ تارٕ گرٕ ھان یوان یِمہِ باپتھ مزید تحقیق گُنجایش چھِ ۔ دپان رحیٖم صاٮ۪بن چھُ محمود گاٚمی یَس ستۍ تہِ ملاقات کوٚرمُت ۔ اتھ متعلق چھُ ونہٕ یوان زِ محمود گوو رحیٖم صاٮ۪ب سوپور سمکھنہِ ۔ رحیٖم صاٮ۪بن کوٚرُس سیٹھاہ احترام تہٕ پوٚژھ بناوِتھ بہنووُن محمود گاٚمی کینٛژَن دوٚہن گرِ ۔ یہِ

کتھ تہِ چھےٚ تحقیق منگان زِ یمن دون اہم شأعرن چھا ملاقات سپُد مُت کِنہٕ نہ۔ دوٚیم یہِ زِ محمود گامی یُس ہیوٚ طرح دار سخن ور آسیا رحیم صأبس سوپور سمکھنہِ گوٚمُت۔ بہر حال ہکو یتےٚ وٕنتھ زِ ممکن چھُ کُنہِ بہانہٕ آسہِ ہے یمن دون ملاقات سپُد مُت۔

وننہٕ چھُ یوان زِ رحیم صأبؔس چھُ تمہِ وقتُک مشہور روحأنی بزرگ سونہٕ صأب مرشد اوسمُت، یُس سوپور کُے روزن وول اوسمُت چھُ۔ تمہِ پتہٕ اوٗسس امی علاقُک قادر صأبِ رعنا دوٚیم مرشد، یُس ڈنگی وڑھ سوپورُک روزن وول اوسمُت چھُ۔ دپان قادر صأبِ رعنا اوس تھدِ پایک قلندر، یَس نِش ہتہٕ واد عقیدتمند یوان گژھان آسی۔ رحیم صأب تہِ چھُ أمی نز تربیت حأصل کران تہٕ سأرے وأنس أمی ہے بزرگس ستی وابستہٕ کران۔ سُہ اوس زانان زِ راہہِ سلوٗکچ وَتھ ژھارنہٕ تہٕ گارنہٕ خأطرٕ چھِ رہبر سنٛز اشد ضرورتھ تہٕ تَس اوس پوٗرٕ یقین یوٚ تام نہٕ وتہٕ ہاوکھ یار ہبر آسہِ سألک ہیکنہٕ کنےٚ وأتتھ تہٕ توے چھُ ونان۔

بے پیر کوٚت ژٕ واتکھ  وَتے وتہِ ما راوکھ

ژٕ سر کأنسہِ کُن تراوکھ  پلکھ بروٗنہہ کُن دماہ بیٚہہ

☆

پیرن پٔننی بووَنم سپر  للہٕ ڈُن تھوونم دربدن تیر

☆

پیر سُنِد اسرار ژام در گوش    دادِ چانے روؤم حبس تے ہوش

☆

پیر ہنز سبٹھا چھُم مے آش    پیرن تھوونم چشمن گاش

☆

پیرے ہیٚرِ تے پیرے بون    پیرن بوونم سرتلہِ سون

☆

یمن بالہِ پانے راوی پیر    وتہِ پیٹھ وأتتھ ماگرٕھن گیر
پیر روٗس گُس وَسہِ مأدانے    تتنے دِل گوم دیوانے

☆

قادر صأب چھُ پانہٕ قادری سلسلُک اوسمُت تہٕ امی سلسلہٕ مطابق چھُ رحیم صأبس تہِ تربیت کران چونکہ کٲشرِ منز یم روحأنی سلسلہٕ موجود چھِ تمن منز چھُ قادری سلسلہٕ سبٹھاہ مقبوٗل۔ یتھ ستی اکثر کأشری لوٗکھ وابستہٕ چھِ۔ اَمہِ سلسلُک بأنی چھِ حضرت عبدالقادر جیلانیؒ تہٕ یہِ سلسلہٕ چھُ کٲشرِ منز تہِ رأتج سپدتھ سبٹھاہ مقبوٗلیت پرٛاوان۔ رحیم صأب چھُ پانہٕ پننین شعرن منز قادری آسنُک ذِکر کران۔

رٕحمس سلسلہ قادری چھُ درحق
واللہ باللہ تتھ چھُ کانہہ شک

☆

پرس برتل سر بو تراوس
پیرے میون چھے شاہ جیلان

☆

ستھ چھم تمیٔ ہنز ستھ دِلس تھاوس
ناوس وندیو سر یارو

یہِ چھُ سہ دور ییٚلہِ کشیٖرِ منز پیر مُریدی ہُند رِواج عام اوس۔ رحیم صأبس تہِ اٰسی ہتہٕ وادطالب تہٕ مُرید یہِ تہِ چھُ ونہٕ یوان زِ رحیم صأب اوس گیوٗن بوزان تہٕ پانہٕ تہِ اوس باضے ساز وایان۔ یم طالب اَمِس نِش یوان اٰسی تِمن منز اٰسی کینٛہہ تِم یم سازن دراٰسی۔ تہٕ رحیم صأبس اٰسی سازوان باضے پانس ستی شریک سپدنچ دعوت دوان تہٕ ییتھہٕ کنۍ اوس رحیم صأب تہِ سازن درن ستی شریک سپدِتھ گیوانہٕ تہٕ اَتھی منز وجدس ییتھ اوسُس دِلہٕ پیٹھہٕ پنُن کلامہٕ وزان یُس تہنٛدۍ مُرید یاد تھاوان یا نقل کران اٰسی۔ دپان اکہِ دوہہ ووٚتھ رحیم صأب شہر ییٚنہِ تس ویٚتھہِ ہندِس اَکِس ڈُنگس منز سال کرنہٕ آمُت اوس۔ ڈُنگس منز اَس گیوٗن محفل سجاونہٕ آمٕژ۔ رحیم صأبس آو گیوٗن بوزان جوش تہٕ سپُد پانہٕ گیوٗن والین ستی شأمِل تہٕ تمی ساتہٕ وُزیوس دِلہٕ پیٹھہٕ یہِ بأتھ۔

حالِ دِل پنُن دٔہرے ونن شروٗنی گوم کنن شروٗنی گوم کنن
نابوٗد اَۓسس پتھ ونن ژھاڈِتھ کڈِتھ چھم مے اَنِن

دٔمن ہالہِ لأجنس چھم دٔمن ۔۔۔ شرونٛی گوم کنن شرونٛی گوم کنن

وننہٕ چھُ یوان زِ رحیٖم صأب اوس اکثر ڈُنگی ووٚزِھ یوان گرٛھان تہٕ اکہِ دوہہِ چھُ اَتیک امام اُمِس کتھ تام کتھہِ پٔٹھ تکرار کران مگر رحیٖم صأب چھُس درجواب ونان زِ سہ چھُ قرآن کِس تحقیق کران تہٕ وجدس منٛز تہ چھُس یہ شعر بوزناوان۔

یِی درعالم تی درآدم ۔۔۔ حبس کرا تہِ چھے زیر وبم

رحیٖم صأب اوس شاعر آسنس سٟتۍ سٟتۍ اکھ صوفی قلندر تہِ یمس سٟتۍ مختلف کشفہٕ کرامژ وابستہٕ چھے۔ یِیٚتِھن تِمن کشف کرامژن ہُنٛد ذکر چھُ غأر ضروری ووٚں گو وتہٕ ژ قلندری اُس تمہِ وقتہٕ تہِ مشہورٕ ییمیک از تام سوپور علاقکین لُوٚکن منٛز ذِکر چلان چھُ۔ یہ تہِ چھُ اکھ وجہ زِ تِمس آواستان بناوُنہٕ یِیتہِ از مالہٕ تہِ لگان چھُ تہٕ ساسہٕ واد عقیدت مند حأضری دِوان چھِ۔ رحیٖم صأبس نِش یم طألب تہٕ مُرید یوان اُسۍ تِم اُسۍ روحأنی فأض پرٛاوان تہٕ دپان رحیٖم صأب اوس پانہٕ تہِ کشیٖرِ ہنٛدِ ن مختلف علاقن منٛز مُریدن تہٕ طالبن نِش گرٛھان تہٕ یتھہٕ کٔنۍ اوس مختلف علاقن ہُنٛد سأل تہِ کران تہٕ یمن علاقن منٛز تہِ چھِ رحیم صأبنِن روحأنی کرامژن ہُنٛد ذِکر سپدان۔ رحیم صأب اوس قادری سلسلُک مگر سٟتۍ اوس شریعتُک پابند۔ شریعتکۍ سأری اصول پانناوِتھ اوس طریقتُک طلب گار تہٕ معرفت چیٚتھ اوس تمہِ کٔمن اسرارن پنٛنِن شعرن منٛز باوان۔ دراصل چھ صوفی شأعر

پننین روحانی اسرارن تہٕ رموزن شعرن منز باوتھ پننین تجربن عام لُکن تام واتناوان تہٕ امہِ اعتبارٕ ہرگاہ وُچھو رحیم صابنہ سارٕے شاعری چھےٚ معرفتہٕ برِتھ تہند بن روحانی کمالاتن ہُند اَنہٕ۔

رحیم صاب اوس پنجگانہٕ نماز ادا کران تہٕ پرٛتھ بندس چھُ خداے سنز بندگی کرنک تلقین کران تہٕ ستی چھُ پرٛتھ نماز ہنز افادیت تہٕ فضلیت ییتھہٕ پاٹھی باوان۔

صبحچہِ نمازِ ییلہِ وُزناوی　　آبس ستی مِلہٕ ناوی یو
کعبس گن ہا سجدٕ دیاوناوی　　دیدار مولا ہاوی یو
پیشنچہِ نمازِ ییلہِ وُزناوی　　چشمن گاش پھولناوی یو
عرشِ مجیدس فرش کرناوی　　دیدار مولا ہاوی یو
دِگرچہِ نمازِ ییلہِ وزناوی　　جگرچہِ تارٕ پھولناوی یو
دٕچھنہِ تہٕ کھوٚرٕ ری سلام پھرٕناوی　　دیدارِ مولا ہاوی یو
شامچہِ نمازِ ییلہِ وزناوی　　جامن تنہِ مُژراوی یو
خانے کعبس زوٗل کرناوی　　دیدار مولا ہاوی یو
خوفتنچہِ نمازِ ییلہِ وُزناوی　　پانژھ وق آدا تھاوی یو
وتہِ چانہِ رحم سروتھراوی　　دیدارِ مولا ہاوی یو

☆

پانژھ و نماز کر تہٕ آدا　　آسہِ عملن ناد

روزِ محشر پٚن درکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

یٚیتھن چھےٚ یہِ کتھ وٕنٛنۍ تہٕ ضروری زِ دپان رحیٖم صأب اوس صاف و شفاف پلو لاگان۔ کلس اوس دستارٕ گنٛڈان تہٕ عام پأٹھۍ اوس قمیض پیٚز ارس پیٚٹھ پھِبرن لاگان تہٕ کھورن اوس کھڑاو لاگان تہٕ اَتھس منٛز اوسُس دپان عأصہٕ آسان۔ زندگی اوس سادٕ گُذاران۔ کشیٖرِ ہنٛدِ اقتصأدی بدحألی کِنۍ اوس رحیٖم صأب تہِ عام لۄکن ہنٛدی پأٹھۍ غریبی ہنٛدی دوہ گُذاران۔ پننہِ اۘخری عمرِ ہنٛدی دوہ گییس اِہ کِنۍ کرٛأٹھۍ تکلیا زِ تسنٛدِس گرس پھوٚر مرگ۔ گوڑ موٗدس جوان سال گوٚبُر تہٕ تس پتہٕ خاندارِنۍ تہٕ خاندارنہِ پتہٕ گُذریس لختہِ جگر موزوٗر کوٗر زیبہ بی بی۔ یہِ صدمہٕ ژألِن اوس تسنٛدِ باپتھ سمبٕھاہ کرٛۄٹھ تہٕ اۘخرس چھُ الہٕ پلہٕ پانژستتھ وٕری وأنٛس پرأوتھ موتُک پیالہٕ چیتھ وأصلہِ حق سپدان۔ اِنا للہ و اِنا الیہ راجعون

عاشق قطرٕ ڈٔری یاوٕ گوو
تتھ ڈٔریاوس چھےٚ نہٕ زِبو
رحمس عطا کر رازِ دِل
چیزے نہ دارم غأرِ دِل

☆

کأشرِ بن صوفی شأعرن منز چھُ رحیم صأبہِ سوپوٗری پٮ۪نٕن اکھ اہم مقام تھاوان۔ یہِ چھُ سُہ دور ییٚلہِ کٔشیرِ منز صوفی شأعری ہُند دور عروج پیٹھ اوس تہٕ پرٛتھ اکھ شأعر اوس پننہِ پننہِ اعتبارٕ پٮ۪نٕن فن پھٲنٕناوان تہٕ صوفیانہٕ اسرارن تہٕ رموزن باوِتھ دِتھ اکہِ پاسہٕ کأشرِ زبأنی ہُند باڈو کُشادٕ بناوان تہٕ بیٚیہِ پاسہٕ کأشرِ ادبکس توأریخس اکہِ مولہِ بابک اضافہٕ کران۔ رحیم صأب چھُ اَمی دور کیٚن صوفی شأعرن منز اکھ تیٚتھ اہم شأعر ییٚمی پننین ہمکال شأعرن منز پٮ۪نٕن منفرد اسلوٗب رژھراونچ کوٗشش کٔر۔ ییٚتین چھےٚ یہِ کتھ وَنٕنۍ ضروری باسان زِ اکثر کأشرِ بن صوفی شأعرن ہٕندی کلام چھا اکی انہارٕ تہٕ آہنگہٕ تہٕ اتھ برعکس چھُ رحیم صأب اکھ بیٚون لہجہٕ تہٕ آہنگ ورتاونچ کوٗشش کران۔ تٔہنٛد کلام پرٕتھ چھےٚ یہِ کتھ تہِ بروٗنہہ کُن یوان زِ تَس چھُ پننہِ شأعرانہٕ رِوایژٕ ہُند مطالعہٕ تہٕ ییٚمیک تٔمۍ مختلف طریقو استفادٕ تہِ کوٗرمُت چھُ تہٕ ستی چھُ باسان زِ تَس چھُ زبان ورتاوٕنک وَل تہِ بدس اوسمُت۔ بیا کھ اہم کتھ چھےٚ یہِ زِ سُہ ییٚمہِ طریقہٕ اسلأمی تصوف تہٕ شِو شاسترٕکی اسرار تہٕ رموز ورتاوان چھُ تمہِ تلہٕ چھُ باسان زِ سُہ چھُ اکھ پوٗرمُت لیٚوکھمُت تہٕ حساس شأعر اوسمُت۔

رحیم صأبنہِ شأعری ہُند مطالعہٕ کٔرِتھ چھےٚ یہِ کتھ بروٗنہہ کُن یوان زِ تَس چُھنہٕ فقط تصوفُک علم اوسمُت بلکہِ چھُ تمِس قرآن مجیدُک تہِ سوٗن

مطالعہٕ اوسمُت ۔ تِمۍ چھِ تِم تصوفکۍ اصطلاح تہٕ ورتأوۍ مِتۍ یِم أمِس برونٹھ شأعرو وتأوۍ مِتۍ چھِ ۔ یِم اصطلاح چھِ اسلأمی عقیدن مختلف طریقو گاشراوان یِیمہٕ ستۍ شرعی معاملن ستۍ ستۍ تصوفکۍ اسرار تہٕ شعرن منز وبڑھناونہٕ آمتۍ چھِ ۔ وُچھتو کتھہٕ کٔنۍ چھُ رحیم صأب باضے صوفیانہٕ اصطلاح تہٕ باضے قرآن مجیدکۍ آیات شعرن منز ورتاوان ۔ مثلن لا اِلٰہ اِلا اللہ، کُل مَن علیہافان، لامکان، سمیع السماوات، ارض وسماوات، لوح وقلم، شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت، کُلِ شیءٍ حَی، شفیع الأمم، مقام محمو، جبرؤت، لاہوت، ملکوٗت، ناسوٗت، انہٗ کان، ظلمو مأجھولا، علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین، ونحن اقرب، مَن کان ہٰذا، سمیع البصیر، محیط درمحیط، لم یَلِد ولَم یولد، الست بربکُم، کنتُ التراب بیتر بیترِ ۔ یِمن شعرن منز رحیم صأبن یِم اصطلاح تہٕ آیات ورتأوۍ مِتۍ چھِ تِمن شعرن ہنز کینٛہہ مثالہٕ دِنہٕ ستۍ گژھِ یہِ کتھ واضح زِ شأعرس چھُ قرآنِ مجیدُک سوٗن مطالعہٕ اوسمُت تہٕ یِمن اصطلاحن تہٕ آیاتن یِیمہِ طریقہٕ شعرن منز ورتاوِسیُد مُت چھُ تمبرِسۍ چھِہ رحیم صأبنہٕ شأعرانہٕ کمالک باس لگان ۔ وُچھتو کینٛہہ مثالہٕ ۔

أز زبانِ قدرت دژ او فرمان     کُل مَن علیہا کأنٛہ گژھِ فان<br>
صوٗر ہیتھ اِسرافیلؑ در دہان     تنہٕ چھُس زوٗ تہٕ جان تَس وندأنی

☆

سمیع السماوات چھے گُنبر چھُکھے عاشق ترُاو انبر
کیانو کتۂ بأریک چھُ چون گُنبر چانہٕ نوقطُک چھُم قسم

☆

شریعت شیر چھے
طریقت بأ گراوو
در حقیقت
بجالا وو لو
عاشق معرِفت
پیالا پلاوو
کاوو لو نتۂ لو

☆

سُہ چھُم کُلِّ شیئٍ حَی لا مکانس کوٗرُن طے
نبی درحاُرتھ گئے سُہ ڈے شہباز ونیٖ ییے

☆

وَنحن اقرب در قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نِشہٕ زان
علم الیقین گو زبان دِل
چیزے ندارم غارِ دِل

☆

مَن کَان ہٰذہٖ پر اعمٰی تیمُہ نہٕ ییٚتہِ سۆر تے تتہِ ڈیشہِ کیٛا
ہپنا اَستھ بنیاو اعمٰی راوِرتھ یِم نفس کیاہ اوے نفع

☆

سمیع البصیر پانے چھُے مُتکلم آمُت چھُے در کلام
مُراد پانے یِراد تہندُ ے چھُے رُمہٕ رُمے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

☆

لَم یَلِد وَلَم یولَد چھُ اَتھ گواہ چھُ اَتھ گواہ
بارِ امانت سُے نہ مَلکو نہ فلکو
ابلیس کران اوس الوداع الوداع
الست بوٗزِتھ ہے بلیٰ دوٚپمس

☆

محیط در محیط محمدؐ چھُے غاٗب الغاٗیب عالم چھُے
میم تُلِتھ احد پانہٕ چھُے رُمہٕ رُمَے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

☆

اوّلے قلمس آو فرمان لا اِلٰہ اِلا اللہ لکھنَے آو

رحیم صاٗبس چھُ فارسی زبانیٚ ہُند جان مطالعہٕ او سُمت تہٕ باسان چھِ
تَس چھُ فارسی ادبس پیٹھ تہِ نظراَس ہُش۔ تِمُ یِیمہِ انمانہٕ فارسی تہٕ عربی

اصطلاح ، ناوتہٕ کردار ورتاوی متۍ چھِ تمہِ تلہٕ چھ یہِ کتھ واضح سپدان زِ تمۍ چھُ یہُند استفادٕ فارسی شاعری نِشہِ کوٚ رمُت ییمہِ اندازٕ تمۍ یم اصطلاح ، ناو تہٕ کردار ورتاوی متۍ چھِ تمہِ ستۍ چھُ یہِ پے تہِ لگان زِ تمۍ چھِ کاشرس منٛز یم چیز پننہِ شاعرانہٕ اندازٕ ورتاوی متۍ ییمہِ ستۍ کاشرِ زبانۍ تہٕ ادبس تہِ لفظن ہُند بٔرژر گژھان چھُ ۔ مثالہِ پاٹھۍ نمہو کھاسۍ کینٛہہ اصطلاح ، ناوتہٕ کردار ییمہِ ستۍ رحیم صأبنہِ فارسی دأنی تہٕ شأعرانہٕ بترِیک پے لگان چھُ ۔ عرش و کُرسی ، سألِک ، لامکان ، ساقی ، پیمانہٕ ، مے خانہٕ ، شرف المکان ، بالمکین ، زُلف وخال ، کوہِ طوٗر ، نابوٗد ، ، سِرِ پنہاں ، زیرو بم ، ظہوٗر ، زُلفِ شہمار ، سیاہ رنگ ، ظأہر بأطن ، حأرتھ ، لوحِ محفوظ ، حضرت موسیٰؑ ، حضرتِ یوسفؑ ، زلیخاہ ، حضرت یعقوبؑ ، بازارِ مصر ، اِسرافیل ، لأل ، مجنون ، خونِ جگر ، کعبہٕ ، سجدٕ ، ظلمات ، رِندٕ ، منصوٗر ، سوزِ عشق ، کوکل تہٕ پیچان بیترِ ۔ وۄن وُچھتو یہنز کینٛہہ مثالہٕ ۔

نابوٗد أسِس پتھ ونن ژھأنڈتھ کڈِتھ چھم مے انن
دٔمن ہالہِ لأ جنس چھم دمن شروٗنی گوم کنن شروٗنی گوم کنن

☆

ووزلی جامہٕ کرٕلی گرٕ نم سیاہ رنگ گوٗمت یے
نال ووٚلنم کالہِ شہمأری رٕحم زالہٕ لوٚگمُت یے

☆

زُلفِ شہمارٗی بُچھی میائی تَن دأدی لد چھم ہَن ہَن
ناول وۆلنم شہمارن چانہِ زُلفُک چھُم قسم

☆

ظأہر بأطن ہاو جمال مےٚ چھُم حال چونُے بَس
رٕچِھمس لازوال واتی یار ہر حالس

☆

لوح قلم دوہ تے راتھ مَلک ارض و سماوات
کوٚرُن پأدٕ بیگ ساتھ سُہ دَے بے نیاز ویٚسیٚ یے

☆

اِسرأفیل دَر دہان ہیتھ چھُے دَم کرِ کُل مَن علیہا فان یک دم
دَم سورِ رٕحمو گرٛھکھو عدم غأفلو غنیمتھ زانتو دَم

☆

عرشِ مجیدس فرش کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو

☆

وُچھتہٕ ھوندن ہُندٕ ے کمالو رندٕ چھی گأمتی غرقِ وصالو
رندٕ چھُے ظلماتک مثالو چھوٚرأوتھس ہا کلوالو

☆

ظلماتہٕ أندرے کینہہ نو دژاے
کینہہ گئے در دِل ارمان ہیتھ

کینٛہ گۓ کینژَن وَتھ نو آیہِ
لگیو ژھایہِ ہا مدنو

☆

وُچھتہٕ کیاہ بنیوو شیخ منصورس غافلو لوٚد سُے بردار
گوس یکسان نارس تہٕ نوٗرس کرو نوٗرس لولہٕ متہٕ لاے

☆

کھوٚت موسیٰ پیٹھ کوہہِ طوٗرس تمیٚ رٹنم ذاتہٕ ہنٛز ماے
مگر مشتاق نوٗرِ ظہوٗرس کرو نوٗرس لولہٕ متہٕ لاے

☆

لاٗلہِ ہندِ باغہٕ پھوٚلی اَچھہِ پوش
مجنوٗنو تی وُچھان نوش
لاٗل آیہِ سے مَتہِ مو روش
مجنوٗنو تی وُچھان توش
لاٗلہِ ہندی ہے خم خانس
دیتے عاشقو رنگ پانس

رحیم صابَس چھُنہٕ فقط فارسی زبانٕی ہُند مطالعہ یوت اوسمُت بلکہٕ چھس فارسی زبان ورتاوٕنی تہِ تگان اُسمٕژ۔ اکھ گیہِ مختلف باتن منٛز فارسی آمیز مصرٕ تہٕ تمہِ علاوٕ چھُ یہُند اکھ مشہوٗر غزل ییمیک گوڈنیک شعر تہٕ تمہِ

پتہٕ بٲتکی باقٕے کینٛہہ شعرتہٕ فارسی چھِ ۔ مثالے

آرام دیدارم بَدِل
چیزے ندارم غاَرِ دِل
دارم ولے فراقِ دِل
دِل سوختم از عشقِ دل
کُس زانہِ بأوِتھ حالِ دِل
چیزے ندارم غاَرِ دِل
ونحن اقرب دَر قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نشہِ زان
علم الیقین گو زبان دِل
چیزے ندارم غاَرِ دِل
خود را عاشق خود شُدم
بپنائے مطلق خود شدم
حق الیقین گو وصلِ دِل
چیزے ندارم غاَر دِل

رحیم صأبن چھےٚ اکثر جاین سہل زبان ورتأوِمژ ۔ أہنٛز زبأنی منٛز چھِ کأشری لفظ سبٹھے میٹھی تہٕ مأری مٔندی یِہنٛد استعمال شأعرن نفیس پأٹھی کوٚرمُت چھُ ۔ یِم کأشری ترکیبہٕ ، اصطلاح ، استعارٕ تہٕ تشبیہہ شاعرن پننہِ

شاعری منز استعمال کٔرۍ متۍ چھِ تم چھِ فنکارانہٕ اندازٕ شعرن ہُند حُسن تہٕ معنے نیشہِ ناوان۔ حالانکہِ یمن ترکیبن تہٕ اصطلاحن ہُند ورتاو چھُ باقے شاعرو تہٕ کوٚرمُت مگر رحیم صاۂبس چھُ پنُن الگ اندازِ بیان۔ مثالے شامہٕ سوندر، کامہِ دِو، پوٚنپرِ گتھ، کاوِ بینہِ وول، بمبر یمبر زل، اچھِ پوش، کینہہ نہٕ، سوندر مال، اناٚری غوطہٕ بوٚ ڈٕل، داۓ دِ لد، تورکہٕ چھان، دوٚبِ وان، اوم پَن، لولہٕ نار، زاٚوِیل زال، گُل گٔنٛز، دمن ہال، موختہٕ ہنزوٚر، رنگہٕ ہِندر، چنگہِ وایُن ستہٕ سائُین پَن، نارللہٕ وُن موٚرِ کالہٕ شہمار، عشقہٕ کباب تہٕ اَڈٕ کھش بیترِ۔ کینہہ شعر مثالہٕ تمٕ وُ چھتو۔

چھوٚ راۓ دتھس رنگہٕ ہِندرو چنگ مو وایے سوٚت ییے
دوٚرِ ڈیوٚٹھم ماہ تابان پوٚرِ دبن کھوٚت سوٚت ییے

☆

ادٕ کھشہِ گوترٔوِتھ مےٚ تہِ ہے    تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

☆

دَمن ہالہ لاۓ جنس چھم دمن    شروٗنی گوم کنَن شروٗنی گوم کنن

☆

سوندر مال گٔجے چانے مایہ    لگیو ژھایہِ ہا مدنو

☆

پھوتہٕ    ترٛوٗم    موختہٕ    ہنزورس
کرو    نوٚرس    لولہٕ    متہٕ    لاۓ

پونُر گھ کران شمہس پتھ ذرٕ ذرٕ چانہِ پیٚوس حال ونہٕ کتھ

☆

دوٚ وان گیایَس جامہٕ چھلناوس دوٚبی بولُرنس منٛز دَمس
دَمہٕ منٛزٕ نیرِتھ سبندٕ زَل چھاوس ناوس وندٕیو سریارو

☆

أندرے تتیوٚم عشقہٕ نارٕ کنگ عارٕ روٚسی مےٚ لوٗیم نارٕ تُفنگ

☆

رنگہٕ رنگے بے رنگن جامہٕ چھن وٗلی ٕتی یے
ستہٕ سائسٕین پَن مےٚ کھاجوم سُہ چھُ لالس کیٚت یے

☆

شُری پانے نار للہٕ وٗن موٗرِ چھُن تھوومُت یے
سُے زانہِ دود دزٕنگ یَس یہ نار پیومُت یے

☆

بڈٕ ڈٗلی منٛز باگ تران وٗچھمکھو حضرت بلکے سیرٕ لوتے لو

☆

کینٛہہ نَس مانہِ درٛاو کینٛہہ نَے رٔٹتھ رنگ آدم چھِ کینٛہہ نے
کینٛہہ نس ناو پیوو کینٛہہ نے تہِ کرچوکھ موے خانٛگ موے

☆

رحیم صأبنہِ شأعری ہنز بیا کھ اہم خصوٗصیت چھےٚ یہِ زِ سہ چھُ پننہِ شأعری ہندِ ذریعہ پرن وألس کشیرِ ہند بن مختلف علاقن تہٕ مقامن ہُند سأل کرناوان۔ باضے چھُ مختلف سأل گاہن ہُند تذکر کٔرِتھ انسان سُند دِل رنز ناوان تہٕ باضے کشیرِ ہند بن مختلف علاقن ہٕتی وابستہٕ روحانی بزرگن تہٕ ولی اللہ ہن ہٕتی وابستہٕ پننہِ عقیدتُک اظہار کران۔ دراصل چھِ سأنی صوفی شأعرامہِ قسمچ شأعری کٔرِتھ نہ صرف کأشرن لوٗکن ہندِ عقیدتُک اظہار کران بلکہِ مختلف روحأنی مقاماتن ہُند پے تہِ دِوان۔ امہِ قسمچہِ شأعری ہٕتی چھُ اکہِ پاسہِ کشیرِ ہنز جغرأفی ہُند سأل تہِ کران تہٕ بییہِ کہِ طرفہِ یمن آستانہٕ شریفن ہندِ عزمتُک احساس تہِ دوان۔ مثالے

دیدار ژھانجوم استانن مَس مےٚ دیتنم مستانن
گوڈٕ تر حضرتبل کر سلام پڑ بزناو تتہِ دِہنہِ اسلام
مہرِ نبوت نبیسؐ منز شانن مَسن مےٚ دیتنم مستانن
خواجہ حبیب نوشہری تَس تہِ لگہٕ ہا پأری پأری
مرتبہٕ دیتُس حق سبحانن مَس مےٚ دیتنم مستانن
بابہٕ ریشیؒ نے دزالیس سُلے سکھی جانباز وور مُلے
رحمت بأگر پانہٕ رحمانن مَس مےٚ دیتنم مستانن
ہمدان أندرے ہمدان دزاو للہٕ دیدِ دوٗپنے مرد ہو آو
بہشتکی جامہٕ چھِس پأراوان مَس مےٚ دیتنم مستانن

بابا شکردینؒ لبِ ڈری یاو    تس نِشہٕ وٲتِتھ خوش ہواو
مول چھے وولرکن مٲدانن    مَس مے دِیُتنم مستانن

یُس واتہٕ بُمہٕ زُو ژار مقام    تس پٔٹھ دوزخُک نار حرام
تی فرموو حض سلطانن    مَس مے دِیُتنم مستانن

کل ہو گنیم پیٚیم کأم    شیخ صأبُنؒ لارے کوہِ گوم
رٔحمو وٲنی دِس لامکانن    مَس مے دِیُتنم مستانن

☆

کأشرِ شأعری چھُ منقبت لکھنُک رِواج تہٕ اتھ سٟتی چھِ نعت لکھنہٕ وِزِ شاعر چار یارِ باصفاہنٛدِس عقیدس منٛز تہٕ شعر لکھان۔ بعضے چھِ اَمہِ سمکۍ شعر نعتن تہٕ منقبتن علاوٕ عام صوفیانہٕ بأتن منٛز تہِ نظرِ گژھان۔ رحیم صأب سوپُوری چھِ چار یارِ باصفا ہن ہنٛز ذکر مختلف جاین کُرمٕژ مگر أکِس بأتس منٛز چھِ تم یمن ژورن یارن ہُند الگ الگ ذِکر کران تہٕ یہنٛز عظمت بیان کران۔ مثلن

حض صدیقؓ اوس اَوَلم یار    بارِ تُلنے سون سردارؓ
پزِ کہِ برکتہٕ لوٚب نے تار    ووتھ ژھارون بالہٕ یار

حضرت عمرؓ دوٚیم یارِ غار    عأدل اوس بے شمار
عدلہٕ سٟتی تٔمۍ لوٚب نے تار    ووتھ ژھارون بالہٕ یار

حضرتِ عثمانؓ ترٛییم یار    عُرشہِ ووٚتھ قرآن تٔمۍ کوٚر طمار

پانہٕ نبینؐ کۆر اظہار وۄتھ ژھارون بالہٕ یار
حضرتِ علیؓ شیرِ جبار دُلدُلس ؤتی سپُد سوار
شہرِ خاورس تلُن گڈکار وۄتھ ژھارون بالہٕ یار

☆

رحیم صأبنہٕ شأعری منز چھِ تم شعرتہٕ میلان یِمن منز اسلأمی عقیدٕ موجوٗب زہنگ تہٕ مرنُک حوالہٕ میلان چھُ۔ موت چھُ کأشرِ شاعر و عام پأٹھی شعرن منز ورتو وُمت تہٕ موتُک کڈُر حال چُھ رحیم صأب تہٕ بیان کران تکیازِ موت چھُ اٹل تہٕ پزتھ کأنسہِ انسانس چُھ یہِ پیالہٕ چیوٗن مثلن

میانہِ متیو گرٕھن توٗتےٚ یور عالم گۆو سۆت سۆتےٚ
یٚیلہِ یِنہٕ موتورے نادس کیاہ بہٕ جواب دِمہٕ تَس پیادس
چارٕ کینٛہہ نو لگہم وعدس مولاگم نێندرٕے ہۆتےٚ
یَس ملہِ کلِہ موت کرِ نظر تس چھِ لگان أندرے نبر
چھٕنہٕ وہیان بأژن أندر مولاگُم نێندرے ہۆتےٚ
یٚیلہِ والنم پچِہ پیٹھ سرٛانس آب چھاونم تانس تانس
چھۄت کپرا ولنم پانس مولاگُم نێندرے ہۆتےٚ
یٚیلہِ لدٕنم تورچِہ ڈولے اَدٕ کۆستور پوٗرٕنو بولے
میرٕ مۆر میوٗن اَند مزار ڈولے مولاگُم نێندرے ہۆتےٚ

ییٚلہِ والنم قبرِ اندر تتہِ بچھنم تلر تہٕ بۆمبر
پیٹھ تراونم خاکٕکی انبر مولاگُم نیٚندرے ہۆتُے
تتہِ پنہٕ موزٕے موکلے اکھ شانٕد تے اکھ کھورٕ تلے
چھنہٕ عمل تتہِ کور ژلے مولاگُم نیٚندرے ہۆتُے

☆

قبرِ ییٚلہِ والنے ہا مسلمانے کیاہ جواب دِکھ پیادس
کُن زۆن کوتاہ کڈکھ قآدخانے بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے

☆

ییٚلہِ ہو والنم پچہِ پیٹھ سرانس دوکھ زد پانس چھاونم آب
کفنا ولنم أدرس پانس راتھا برم غار زانس ستۍ
ییٚلہِ ہو والنم تل گورخانس زٕے ملک گرٕھنم پأداوار
پتہٕ حساب ہینمو دانس دانس راتھا برم غار زانس ستۍ

☆

موتُک یہ خوف چھُ انسانس أخرت سرنُک پیغام دِوان۔ مرنہٕ پتہٕ چھُ انسانس دنیا یعنے أخرت وُچھن تہٕ سُہ أخرت سرنہٕ باپتھ چھُ انسانس یتھ دنیہس منز رٕژ کامہِ تہٕ خدایہ سنز عبادت کرٕنی لازمی۔ رحیم صأب تہِ چھُ پننین شعرن منز انسانس أخرت زانُنگ تہٕ سرنُک تلقین کران۔

سأیل پانو ینہٕ گرٕھکھ گمراہ یادٕ کر لا اِلٰہ اِلا اللّٰہ
دِلہٕ جانہٕ پرتو الحمدللّٰہ یاد کر لا اِلٰہ اِلا اللّٰہ

اوّلے نماز پر خدایَس گَن  گُلی گنڈ خانے کعبس گَن
اسلام علیکم ورحمت اللہ  یا کر لا اِلٰہ اِلا اللہ

اوّلے کیٔاہ دِیم مول تہٕ موج  دوٚیم کیٔاہ دِیم بیٚنہٕ تے بوے
کأفرو تن ترأو زیرِ بالا  یاد کر لا اِلٰہ اِلا اللہ

خداوندِ کریم چھُ ییٚمہٕ کائناتک مالک تہٕ تہنزی مرضی پیٹھ چھُ دنیأوی نظام چلان مگر سُے چھُ ظأہرتہٕ بأطن تہٕ سُے چھُ کائناتکس ذرس ذرس منٛز پوٚشیدٕ۔ اسلامی عقیدِ مطأبق چھُنہٕ خداوند کریم سند حکمہٕ بغأر پنہٕ وُتھرتہِ الان ڈلان۔ رحیم صأب چھُ اَتھ تصورس سبٹھے نفیس پأٹھۍ پیش کران زِ سُے چھُ کائناتک تخلیق کارتہٕ آدم چھُ تَسند بندٕ۔ مثالے

صبحأے وُتِھتھ گرٛھن تازٕ پارے  لدان لُہران پروردِگارے لو
شبِن زَن گأجتھس ہارنہِ تاپے  وأجتھس منٛزی رٔنی آرے لو
زیوٚن تے مرُن تھوٗن کارخانے  رحمن ونہِ نَے گرٛاوے لو

☆

بے چھس ہیٚرِ تے بے چھس بوٚن  ألفس تہٕ میٖمس چھے مِلون
انوار میونے شبن طرفن  ألفس تہٕ میٖمس چھے مِلون
دوٚیم بے چھس لوح محفوٗظ  مے لیوٚکھ بے قلم مے کلامہٕ سوٗز
بے عرش بے فرش پیٹھ فرشن  ألفس تہٕ میٖمس چھے مِلون
بے چھس نار تے بے چھس نوٗر  بے نکھہٕ سارنے بے چھس دوٗر

بے چھس میلتھ ہرجنس　　　اَلفس تہٕ میمس چھے مِلون

بے چھس پنڈِتھ تے بے بُتخان　　　مے لیُو کھ مے وڈن مے پوٚرقرآن

بے ژاتھ بے ونان کتھہٕ طالبن　　　اَلفس تہٕ میمس چھے مِلون

بے چھس ہل تے بے چھس ٹھوٚل　　　مے نِش مے کوٚر سوٚرے وصوٚل

بے جھس ملزم بے اَنزرن　　　اَلفس تہٕ میمس چھے مِلون

☆

رحیم صابنہِ شاعری منز چھ تتھی باتھ تہٕ شامل یمن منز سٕہ زنانہٕ لہجہٕ ورتاوان چھُ ۔صوفی شاعری منز چھُ اکثر پاٹھی زنانہ لہجے ورتاونہٕ آمت بلکہِ چھِ پرٛتھ شعرس منز زنانٕے بولان تہٕ پنُن عشق تہٕ پنُن دود دَگ بیان کران ۔رحیم صابنہِ شاعری منز چھُ یہِ تصور جان پاٹھی بروٚنہہ کن یوان تہٕ اَمہِ قسمکین شعرن چھُ میوٚٹھ زنانہٕ لہجہ تہٕ یم شعر چھِ انسانس پانس ستی ڈٕہتھ نوان ۔

یارٕ داُدی مأرنسأے　　　چھِم فراق ونیو کسأے

لسہٕ کمہِ هاوسأے　　　چھِم فراق ونیو کسأے

☆

روٗٹھ مسولہِ بیوٚٹھ گلاب تھریے　　　دبن سوندرے سوران آم

وَلنہٕ آلیس منز کنڈی ہٕری یے　　　دبن سوندرے سوران آم

☆

پیالہٕ چاوتھس مالا مالو چھوٕ رٲوتھس ۔ ہا کلوالو

☆

اے آدنکہٕ مدٲنو پادن پیٚمے دماہ بیٚہہ
دادِ چانہٕ چھس ودٲنو اوٚش چھس ہران دماہ بیٚہہ

☆

سوندر مال گٔجسے چانے مایہٕ لگیو ژھایہٕ ہا مدنو

☆

لٔتی یے نارٕ زٲ جنم تن یار انتن انتن لاگس تنہٕ تن یار انتن
مَس پینہٕ چاوٕنس حبہٕ وبسرٲونس ہاے لٔتی درچھوبر یار انتن

☆

رحیم صأب چھُ ہیتی اعتبارٕ وژن ورتاوان یُس کٲشرِ بن صوفی شاعرن اکھ مشترکہٕ میراث باسان چھُ تِکیازِ یُہے چھِ سو شارٕ صنف یتھ منز کٲشر بوصوفی شاعروپنُن من رنزٕنو وُمت چھُ ۔ رحیٖم صأب تہٕ چھُ اَتھی شارٕ صنفہِ منز پننین صوفیانہٕ وبژارن تتھہٕ کنی باوَتھ دِوان زِ الگ الگ شارن منز چھُ اکُے تجربہٕ اَستھ تہِ اکھ ہیتی مأری منزر باسان ییمہٕ ستی یہِ کتھ ٹاکارٕ سپدان چھےٚ زِ سہ چھُ شاعری ہندی ول زانان اوسُمت ۔
مثالے

کوٚرمےٚ یاونن انأری غوطہٕ ہے کوٚڈیہٕ بازار مےٚ ہاوٕن

اَمہِ اُتھرے کوٗرنم دوِبتہٕ دوتہٕ ہے    تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

☆

لِیہِ لوسم مےٚ توسہ ژارن    رُم ژٲری مس مےٚ موٗیہِ مویے
اوم کی پن زن چھس کھارن    بے عارس عار نو چھیٚپے

☆

زُلفِ شہمٲری بُچھ میأنی تن    دأدی لد چَھم ہن ہن
نال وۄلنم شہمارن چانہِ    زُلفک چھم قسم

یموشاروتلہٕ چھےٚ بیاکھ اہم کتھ بروٗنہہ کُن یوان زِ رحیم صأبن چھُ پننہِ رِوایژِ نش کأفی استفادہٕ کوٗرمُت تہٕ یہِ استفادٕ چھُن پننہِ شأعرانہٕ اندازٕ تمۍُک خوبصورت ورتاوتہِ کوٗرمُت۔ مثالہِ پأٹھۍ نیتون حبہٕ خوتونہِ ہُنٛد یہِ مشہور شار۔

یاون میانے کرِ مزِ پٹے    کمیوٗ وانہٕ رنگے آکھ
مےٚ ما زون اُتھر ژٹہِ    اکہِ لٹہِ تیٚم نا

تہٕ دوٚنی وُچھتو رحیم صأبن یہِ شار۔

کوٗرمےٚ یاونن انأری غوطہٕ ہے    کوٗڈ یہِ بازار مےٚ ہاوُن
اَمہِ اُتھرے کوٗرنم دوتہٕ دوتہٕ ہے    تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

دوشوٚے شأعرچھِ دون الگ الگ زمانن ہنٛدی روزن وألی تہٕ دوشوٕنی چھُ مختلف شأعرانہٕ ماحول تہٕ مزازٕ۔ حبہٕ خوتون چھےٚ زمینی عشقس پٔنن وجود

آلوِ تھ رنگ جران تہٕ رحیم صأب بالافطری لولس منز ڈُ نگ دِتھ سٔدرس تار لبنکی سٔرٕ کران۔ بقولہِ للؔ۔

آمہِ پنہٕ سٔدرس ناوِ چھس لمان
کتہِ بوزِ دَے میون مےٚ تہٕ دِیہ تار

جبہٕ خوتونہِ ہندِس شارس منز چھُ رنگ ژھٹہٕ ڈُ ن انسأنی حُسن شولہٕ ماران تہٕ یوٚ ہے حُسن برٕ گرٕ ھنُک شدید احساس۔ سو چھےٚ پننِس حُسنس رکر مز پوٚ ٹ ناو دِوان مگر أتھی رکر مز پٹِس چھِ أتھر دہ تہٕ دہ تہٕ کران یعنے اَمہِ تجربہٕ منزٕ چھُ حُسن تہٕ جوأنی برٕ گرٕ ھنُک احساس۔ اتھ برعکس چھُ رحیم صأبس نشہِ صوفیانہٕ تجربہٕ باوَتھ پزٕ اوان۔ سہٕ چھُ پننِس وجودس دأن پوشہِ رنگس منز غوطہِ دِوان تہٕ یوٚ ہے انأری رنگ ہیتھ بازرنیران۔ تَس تہِ چھےٚ انأری رنگ وجودس أتھر پھٔران مگر تہِ گرِتھ تہٕ چھَس نہٕ محبوبہٕ سُند جلوٕ نصیب سپدان۔ بظأہر چھُ رحیم صأبُن تجربہٕ تہٕ مجأزی انہار پزٕ اوان مگر یہِ چھُ سأ لک سُند اکھ سہٕ روحأنی تجربہٕ ییٚلہِ تَس قطرٕ ہُتھ سٔدرُک تلاش آسان چھُ۔ اتھ شارس منز چھُ قطرُک تہٕ سٔدرُک اکھ تیُتھ اضطراب نظرِ گژھان ییٚتہِ سأ لک پننِس وجوٗدس معرفت مَس چاوِتھ تہٕ تشنہٕ روزان چھُ۔ یہِ چھُ سُے تجربہٕ ییٚتہِ عاشق پننِس معشوقس بغأر پنُن وجود بےٚ معنہٕ گنٔزران چھُ۔ توٚ ے چھِ رحیم صأبس معشوق ہِندِ نہٕ یِنہٕ دأن پوش وجودس أتھر پھٔران۔ گویا رحیم صأب چھُ پننِس روایتس تتھہٕ کنی تامیر کران زِنوٚ

زبان تہٕ نٔوی تجربہٕ چھِ اظہار پڑاوان ۔ تِتھے کٔنی چھُ رحیم صأبنس یتھ شارس منٛز ''چانہِ زُلفک چھم قسم'' رسول میر سٕنہِ مشہور وژنک برونٛتھ گرشھان ۔

یارٕ لوگتھ سنگ دِل          چانہِ جانٛک چھم قسم

رحیم صأب چھُ پننہِ دور کین صوفی شأعرن ہندی پأٹھی تصوف کِس وحدت الوجودی فلفس پننین شارن منٛز باوتھ دوان ۔ دراصل چھُ کُلہم کأشرِ صوفی شأعری ہِہے فلسفہٕ باوتھ پڑاوان یُس لَل دیدِ پیٹھہٕ از تام سأری صوفی شاعر پننہِ پننہِ شأعرانہٕ وطیرٕ مطأبق باوان روٗدی ۔ رحیم صأب چھُ اَتھ فلسفس مختلف شارن منٛز مختلف انداز و باوتھ دوان ۔ تُٔندیہِ اظہار چھُ پڑتھ جایہِ پرن وألِس وِلساوان تہٕ رنٛزناوان ۔

احدس احمد کوٗرن ناو          محمدؐ لأگتھ بازار دژاو
کُنٛزس کُس سَنا ہیٚیہِ ناو          چانہِ کُنٛزک چھم قسم

☆

شریعت شیر چھُے طریقت بأگراوو
در حقیقت بجا لاوو لو
عاشقو معرفت پیالہٕ پلاوو!
کاوو لونٛتہٕ لو

☆

وٚنُن اقرب در قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نِشہِ زان

علم الیقین گوو زبانِ دِل

چیزے ندارم غارِ دِل

یِمن شارن منز چھُ شاعر تتھ ازلی نوٗرس ستۍ رَل سپدُن یژھان ییٚمیک سُہ ژھبنہٕ گوٚمُت حصہٕ چھُ۔ ازلی رحیم نوٗر گوو خالقِ کائنات ییٚمیک ظہور کُلہم کائنات چھےٚ تہٕ اَمی ظہوٗرک پرتو چھُ آدم تہٕ شاعر چھُ پانس منز یُہے ازلی نوٗر ڈیشتھ تتھ ستۍ وجود پراوُن یژھان۔ تہٕ یُہے تصور چھُ رحیم صابنن یِمن شارن منز باوَتھ پژاوان۔ شاعر چھُ یِمن شارن منز مختلف ترکیبو، اصطلاحو تہٕ استعارو ذٔریعہ پنُن تجربہٕ تتھ کنۍ پیش کران زِ پرن وول چھُ شاعرٕ سٕندِس تجربس تام وٲتتھ روحانی نوٗر تہٕ سروٗر پژاوان تہٕ یُہے چھُ رحیم صابنن یِمن شارن ہُند حُسن تہٕ شاعرانہٕ گون۔

تارِ زُلفچہِ بند کُرتھس وارٕ زانہہ تہٕ ناموکلو

اَمہِ نوٗر کہِ جلوٕ ستۍن غلبہٕ گی گیہِ حورٕ نو

رحیم صابنہِ شاعری ہُند اہم وصف چھُ یہِ زِ سُہ چھُ شارس منز تجربہٕ تتھ کنۍ ییران زِ تجربس منز باونہٕ آمُت خیال، جذبہٕ یا احساس چھُ تتھ کنۍ پرن وٲلِس تام واتان زِ پرن وول چھُ تتھے کنۍ شاعرٕ سُند بوومُت خیال محسوس کران زنتہٕ سُہ پانہٕ اتھ تجربس منز آورنہٕ یوان چھُ۔ شاعر چھُ لفظن تتھ کنۍ کأم ہیوان زِ تجربہٕ چھُ پرن وٲلِس اَکس تتھس

احساس تہٕ جذباتن منز آو راوان ییتہِ سہٕ تجربس منز پکان پکان حظ تہٕ سرور پرٛاوان چھُ۔ تِتھن موقعن پیٹھ رحیٖم صاب پننہِ شاعرانہٕ فنک تِتھہٕ کنہٕ پے دِوان زِ باسان چھُ شاعر چھُ لفظن شعوٗری طور ورتاوِتھ اکھ تجربہ پرن وألِس بروٚنٛہہ کنہِ ترٛاوان۔ رحیٖم صأبنہِ امہِ قسمکی تجربہٕ چھِ نہٕ صرف ادبی حلقن منز موضوعِ بحث بنان بلکہِ چھِ یم عوٲمی سطحس پیٹھ تہِ سبتھٕہے مقبوٗل۔ مثلن یہِ شار

تنہِ گومو رباب رگن گیم تارے
زیر بم رٔٹھتم چیرٕ لوتے لو

یہِ شار پران چھُ پرن وألِس تِتھے کنہٕ زیر بم وزان یِتھہٕ کنہٕ شاعر پننہِ وجوٗدک زیرٕ بم بوٗزِتھ وولسنس یِتھ تجربہٕ باوان چھُ۔ شاعر ہِنٛدِس اتھ تجربس منز یُس کردار وۄتلان چھُ تَس چھُ وجوٗدس رباب بنان تہٕ وجود چہٕ رگہِ چھَس ربابچہِ دارٕ بٔنِتھ وسان۔ اماپوٚز یہِ صورتحال ژٕنِتھ چھُ پننِس معشوقس یعنے بوزَکھ کردار زیرٕ بم چیرٕ رٹنگ فریاد کران۔ یِتھہٕ کنہٕ چھُ اکھ تیٚتھ صورتحال وۄپدان ییتہِ زِنتہٕ سوزٕ گدازٕ چ محفل گربزان چھِ تہٕ شارس منز چھُ اکھ ڈراماتہِ دِید مان سپدن ییتہِ دۄن کردارن ہُنٛد سنگم دردٕ سوزٕ چ لے گربزناوان چھُ۔ رحیٖم صأبن کمال چھُ یِی زِ سہٕ چھُ اتھ تجربس أکِس پوٚختہٕ کار شاعرٕ ہِنٛدی پأٹھی پیش کران۔ تہٕ پرٕ

وأۍلِس پانس ستۍ پکناوان۔ یتھے کنۍ وچھتون امی بأتک اۍ خری شار یتھ منز شاعر درد سوز س منز تتھ کنۍ وو لسنس یوان چھُ زِتس چھُ سوز وگداز بے حال بنأوِتھ پانس ستۍ ڈ ہتھنوان تہٕ پرن وول چھُ رحیم صأبنۍ یتھی ہوی شار بوٗزِتھ نہ صرف رحیم صأبنس فنس داد دِوان بلکہِ پانہٕ شاعرٕ ہندی پأٹھی معرفت مَس نوش کران۔

پونپر یو غم چھُ کیاہ سوپوٗری رٕحمس
رحم نیوٗد سوزن پیر لوتے لو

رحیم صأب چھُ عوأمی سطحس پیٹھ اکھ مقبول شأعر تہٕ تہندی اکثر بأتھ چھِ کأشرِ بن صوفیانہٕ محفلن ستۍ ستۍ عام مجلسن ہندی زینت بنان۔ امیُک بوٗڈ وجہ چھُ زِ تہندِ بن بأتن چھے شرٗ ؤزتہٕ شرٗ ؤژ زبان تہٕ یمن بأتن چھُ لگہٕ لہجہٕ تہٕ آہنگ یتھہٕ کنۍ یم عوأمی سطحس پیٹھ مقبوٗل چھِ۔ امہٕ قسمہٕ کین بأتن منز چھُ شأعر پننس محبوٗبس ستۍ باہمی لول تہٕ تمہِ لولک اضطراب بیان کران۔ یتھی شار پران چھِ لگہٕ موسیقی تتھہٕ کنۍ آوٕراوان زنتہٕ عاشقس تہٕ محبوٗبس درمیان واقعہٕ پرن وأۍلِس بروٗنہہ کنہِ سپدان چھُ۔ شأعر سند اندازِ بیان تہٕ لہجہ چھُ خوبصورت تہٕ مأری موٗند۔

نامہٕ لیکھہٕ سَے ہتہِ کے رتہٕ ہے کامہٕ دِو چھم نہٕ جانان
میلہٕ قلمہٕ تہٕ زأولہِ خطہٕ ہے تیم ننتہٕ ہے مارس پان

حالانکہِ تِتھین باُتن منز تہِ یِلہِ شاعر صوفیانہٕ تجربہٕ ورتاوان چھُ سُہ تہٕ چھُ تتھہٕ کنہٕ بیان سپدان زِ سانہِ سماجُک عکس چھُ بروٗنہہ کُن یوان۔ شاعر چھُ روحاًنی تجربٕچ کتھ کران مگر اتھ روحاًنی تجربس چھُ سانہِ ذوہ دینچہِ سماًجی زباًنی منز پیش کران تہٕ یُہے چھُ رحیم صابُنین باُتن ہندِ مقبوٗلیتُک راز زِ کانہہ داًخلی تجربہٕ خاًرجی اصطلاحن منز بیان کرُن۔

عشقہٕ نرِ دس کیاہ گنز اومٕت تہِ ہے پیوٗم دُوشس ، دُخالہٕ بان

واوٕ لاٗ جنس زاًجنس بہٕ تہِ ہے تیم نتہٕ ہے مارس پان

رحیٖم صابُنین تِتھین ہوبن باُتن منز چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ یم چھنہٕ چھرا اکھ بیان بلکہِ چھےٚ شاعرانہٕ نزاکت تہٕ نفاست پھاپھلِتھ شارٕ تجربس مول کھالان۔ یتھ کتھہِ چھنہٕ انکار زِ کلہم کاشرِ صوفی شاعری منز چھِ اَمہِ اندازٕ درجنہٕ واد باتھ یم لُکہٕ لہجس تہٕ آہنگس قریب چھِ مگر رحیٖم صاًب چھُ اتھ لُکہٕ لہجس تہٕ آہنگس منز تہِ شاعرانہٕ حرارت قایم تھوان یمہِ سٟتی یم باًتھ ادبی سطحس سٟتی سٟتی عواًمی سطحس پیٹھ مولونہٕ یوان چھِ۔ زباًنی ہُنٛد اندازٕ چھُ تیوٗت میوٗٹھ زِ شار پران پران چھُ لفظن ہُنٛد سوز قاًری سٕندِس وجوٗدس وزناوان۔ دراصل چھُ یہِ لفظن ہُنٛد تکرار تہٕ یُہے لفظہٕ تکرار چھُ شارس حُسن بخشان۔ مثلن یم شار۔

بدن زوٗلنم اَکی مدنوارن بے عارس عارنو چھےٚ

☆

چشمہٕ لوسم مےٚ وُچھان وتہٕ ہے        تیَم نتہٕ ہے مارس پان
اٚدی اٚدی ڈیشاو مےٚ تہِ ہے        دبن راتھ گوم شاٚدی بران
برونٹھہٕ کنہِ رودُم ووٚنی کونہٕ متہٕ ہے        تیم نتہٕ ہے مارس پان

☆

سوندر مال گجٕسے چانٕے مایہِ        لگہٕ یو ژھایہِ ہا مدنو
قد چون باٚریک اٚلفکہِ آیہِ        کُل عالمس چھے تمہِ کٕے سایہِ
زاٚنتھم وَس تے گنے یم رایہِ        لگہٕ یو ژھایہِ ہا مدنو

رحیم صاٚبنہِ شاٚعری منز چھُ کٲشرِ ہُنٛد اوٚ ندپوٚک تہٕ تتھ اٚندی پکٕس منز ووتلنہٕ وول عکس برونٛہہ کُن یوان۔ یمہِ تلہٕ باسان چھُ زِتس چھُ کٲشرِ ہُنٛد حُسن اٚچھن منز جلوٕ گر سپدان تہٕ اتھ حسنس چھُ تمہِ طریقہٕ پیش کران زِ اٚچھن برونٛہہ کنہِ چھُ اکھ منظر برونٛہہ کُن یِوان۔ حالانکہِ اَسہِ سارِوے چھُ یِہ منظرتہٕ اَمیُک حُسن وُچھمُت اماپوٚز شاٚعر چھُ اَتھ تتھہِ کٕنٛز شبہہ کاٚری بخشان زِیہِ وُچھمُت منظر تہٕ حُسن چھُ انسان نوِ سرٕ ژیناہ تہٕ محفوظ سپدان۔ مثلن اَسہِ سارِنے کاٚشر بن چھُ اٚچھن تَل ڈل تہٕ ڈلہٕ بٹھس پیٹھ آثارِ شریف حضرتبل۔ اَسہِ چھُ اٚچھن تَل ڈُلک حُسن تہٕ ستی سانٛہن دِلن ذیٛہن منز حضورنٛ ہٕنز عظمت زندہ گریٛلہِ رحیم صاٚب پننِس شارس منز یِہ حسین تہٕ مقدس منظر پیش کران چھ اَسہِ سارِنے چھُ امیُک حُسن تہٕ تقدس صورتحال بٕنتھ اٚچھن تَل جلوٕ گر سپدان تہٕ روُحس تازٕ گی تہٕ جلاو بخشان۔

بڑ ڈٲلی منز باگ تران وُچھمکھ        حضرتبل کے سپر لوتے لو

چونکہ رحیم صاب اوس اکھ صوفی بزرگ تیمِس رُمس رُمس منز عشقِ رسولؐ جلوٕ گر چھُ ۔ سُہ چھُ پننین اکثر باتن منز سیٚدِ سیوٚد حضورنؐ ستی عشقُک تہٕ عقیدتُک ذِکر کران ۔ باضے چھُ خدأیی نوٗرس منز تہٕ حضورنؐ ہنٛدٮ۪ جلوٕ ڈیشان تہٕ امیُک احساس وو تلتھ مختلف طریقو شعرن منز بیان کران ۔

احدس احمد کوٚرن ناد        محمدؐ لاگتھ بازار دزاو
کُنزس کُس سَناہیٚہ ناو        چانہِ کُنزُک چھُم قسم

باضے چھُ سیٚدِ سیوٚد آنخضورنؐ اول تہٕ اُخر، ظاہر تہٕ باطن وَنتھ تِہنٛدِس رحمۃ العالمین آسنس تعریف کران تہٕ تمن حیات النبیؐ وَنتھ تِہنٛدِس عظمتس پنُن عشق تہٕ عقیدت نذرانہٕ کران ۔

اول        اُخر        آنسروٗرؐ        حیات        النبیؐ        سَرٕ        کر
رٕحٕم        فقیرِ        وٚ        غم        موبر        چانہِ        حیاتُک        قسم

☆

ژٕ ے        چھے        مقام        محموٗد        مےٚ        عاقبت        کر        تہٕ        محموٗد
حیات        النبیؐ        محموٗد        رٕحٕم        اَیازو        ویسٕر یے

دراصل چھُ کأشرِ صوفی شأعری منز عشق مختلف طریقو بیان کرنہٕ آمُت، یتھ عام زبأنی منز لول وننہٕ یوان چھُ تہٕ کأشرِ صوفی شأعری منز

چھُ یہِ لول بالا فطری تہٕ رحیم صاحب چھُ أتھی لولس منز غرق سپدتھ اَتھ پٔتھمِن شعرن منز رنگہٕ رنگہٕ خیال آرائی کران۔ یہِ عشق چھُ رحیم صابن پٔتھ جایہِ نٔوِ نوِ اندازٕ بوومُت تہٕ پرن وول چھُ محسوٗس کرِتھ پانہٕ زنتہٕ عشقہٕ نارٕ دزان۔ اَمہِ رنگہٕ چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ شاعرن چھُ شعوٗری طور پننہِ شاعری مختلف رنگ تہٕ انہار دِنٕچ کوٗشش کرمٕژ تکیازِ اکھ موضوع نوِ نوِ اندازٕ ورتاوُن چھُ اکھ شاعرانہٕ فن یا نو شاعرانہٕ ہُنر مندی۔

سوز عشقن مےٚ کر چھٔے    نغمہٕ وایان منصوٗر کھوٗت بردار
صدائے در از گوشن چھٔے    رُمہٕ رُمے بالہِ چھم تُہندے فراق

☆

پے کُس کَڈِ عشقہٕ سرٕ رس    وۄتھو غافلو بُتھہِ تھاہ لاے
عشقہٕ سُندرس منز باگ پیرس    کرُو نۆرس لولہٕ متہٕ لاے

☆

سرٕ پأٹھی یہِ عشق ژامُت گرس    پٔتھ کأنسے چھے کرِتھ پارٕاو
بے زَکھ یہِ عشق نوٗن بازس    کرُس فدا سر تہٕ لولو

کأشرِ صوٗفی شاعری منز اگر زَن اسلامی تصوفُک وحدت الوجود اکھ غالب موضوع چھُ مگر کُنہِ کُنہِ چھُ سانیو شاعرو شو شاستر تہِ ورتوومُت۔ اتھ چھُ یہِ وجہ زِ (شوُمت چھُ کشیرِ ہُند اکھ پرٛون مذہب یُس کشیرِ منز ہتہٕ بدٕبن وُری ین جاری روٗد)، اَمہِ فلسفہٕ مطابق چھُ شو یمہِ

کائناتک بناون وول تہٕ سورٕے کائنات چھُ اَوٕ ہُند ظہور۔ کٲشرِ منز چھِ اتھ فلسفس مختلف مکتبِ خیال یمن منز کُلہم پاُٹھی خودشناسی ہُند تصور وۄتلان چھُ۔ یم چھِ انسانس پٔتھ زور دِوان زِ سُہ ہرگاہ پنٕن أندریم انہِ گۄٹ گاشراوِ تہٕ تمہِ گاشہِ ڈیشہِ سُہ ضرور شو ہِندٕ ے روٗپ۔ یہے تصور چھُ لل دیدِ تہٕ پیش کۄرمُت زِ شو تہٕ شکتی یعنے شِو تہٕ یہِ کائنات چھِ اکھ أکس منز پوشید لہٰذا اچھُ ضروری زِ انسان گژھہِ پننے پان زانُن تہٕ تیلہِ کرِ سُہ شِو سُند درشُن حاصل۔ رحیم صابن چھُ پننہِ شاعری منز فلسفُک یہے عقید گاشراومُت تہٕ بار بار چھُ سُہ ونان زِ بشرتہٕ ایشور چھِ اکے ذاتھ۔ مگر یہِ ذاتھ یا ایشور زانہٕ باپتھ چھُ ضروری زِ انسانس تہٕ شِوس درمیان گژھہِ ظاہری بربم دوٗر تہٕ دۄشوٕے أکس اکھ منز زم سپدتھ بنہِ یہِ اکھ کُن وجود۔ رحیم صابنین شعرن منز چھُ اَمی تصوٗرک جلوٕ بار بار بروٗنہہ کُن یوان تہٕ باسان چھُ زِ تَس چھُ اَمہِ فلسفُک گیان تہِ تہٕ تجربہ تہِ۔ یۄدوٕے وارِیہو کٲشرِ صوفی شاعر و شوشاستر ورتاومُت چھُ مگر رحیم صابن چھُ زیادٕے پہن اَمیُک ورتاو کۄرمُت۔ أمی چھِ تتھ کنی شِو شاسترچہِ اصطلاح ورتاوِتھ یم أہنز شاعری منز حُسن تہٕ فن نچھِ ناوان چھِ۔ اَمہِ تلہٕ چھُ باسان زِ رحیم صاب چھنہٕ کانہہ اَن پڑ شاعر اوسمُت بلکہِ چھِ تَس پننہِ وقتچ علمی زان حاصل اُسمژ۔ یمہِ کنی سُہ پننہِ روایتک فائید تُلتھ پننہِ شاعری ہُند رنگ مولوان چھُ۔ یہِ چھُ پزر زِ سائنس روایتس منز اوس شِو شاستر

موجود مگر رحیم صأبن اَنداز بیان چھُ باقے شاعرن نِش مختلف تہٕ نِرل۔

روبہٕ خانہٕ چے پوّت دارے وَسے ششکلہٕ زَلہٕ من ناوسے
شۓ وَن زألِتھ شِومالیُن وَسے ہاوسہٕ لکیا ناوسے
شِو رٔحمن لوّب شِو گاشہٕ وسَے اوم دپنے روّٹ مے وسوسے
اوم کی پن کھاران وسے ہاوسہٕ لکیا ناوسے

☆

گگنے زاگہٕ دَوِوَسہٕ پوٕنکے آبہٕ ناوس
باسواں آکاشہٕ وَسہٕ ہاوسہ لکیا ناوسے

☆

شش وَن تروٗ پتھ شش کُل وزان پوٕنکہٕ نارٕ ہن ہن دَزان
دوٗ دمُت زانِہہ تہٕ چھُنہٕ شیٖہلَن شرونی گوم کنن شرونی گوم کنن

رحیٖم صأبن اکھ مشہور بأتھ "بے عارس عار نو چھپے" چھُ ہیٖرِ پیٹھ بون تام الگ الگ شعرن منٛز شاسترٕ کی مختلف انہار گاشراوان ییٚمہٕ تلہٕ باسان چھُ زِ شأعرس چھِ اَتھ فلسفس پیٹھ نہ صرف نظرأسمٕژ بلکہٕ باسان چھُ تَس اَمیک ورتاوتہٕ اوسمُت۔ یِتھ شعرس منٛز چھُ شاعر الگ الگ اصطلاحن منٛز شِو شاسترٕ کرالگ الگ تجربہٕ باوان مثلن۔

پزان زألِنم پوٕنکہٕ نارن شش کلہٕ ہُند مے نار چھپے
سماہ کوّرنم تا اومکارن بے عارس عار نو چھپے

لِیہِ لوسم مےٚ توسہٕ ژارن     رُم ژٲری مَس مےٚ موٚیہِ موٚیے

اوم کی پن زَن چھس کھارن     بے عارس عارفو چھیے

بڈِ مَن سَرِ یار چھس بوگارن     ماہ ایشر اتھ منز چھیے

کامہِ کرٕزٕ دلوٗبہٕ مُہہٕ چھس تھارن     بے عارس عار نو چھیے

پرٛتھ شعرس منز چھُ الگ الگ پاٹھی شاسترٕک مقام ہاوُنہٕ آمتٕ۔

پران، پون، شیٚش کل، اوم کار، اوم پَن، ماہ ایشر تہٕ کامہ کرٕزٕ دھوی لفظہٕ تہٕ اصطلاح چھِ شعرن منز ورگہٕ پاٹھی روحانی مقامَن ہنز ژینہٕ وِنی دِوان۔ تِم سٲری لفظہ چھِ شاعرن پنٕنِس پنٕنِس معنیس منز ورتاوِمتی۔ یِہُند ورتاو صوفی منزلن ہنز باوتھ کران چھےٚ۔ اَمہِ باپتھ کس اَخرس منز یُس شعر رحیم صاب پنُن لیکھتھ دِتھ پیش کران چھُ تمہِ تلہٕ چھُ ٹاکارٕ سپدان زِ رحیم صابس چھُ اتھ فلسفس پیٹھ دسترس اوسُمت۔ شاعر چھُ ونان زِ میانِس سٲری ہے وجودس چھُ شاستر ناٹکی تہٕ یُہے شاستر چھُ صاحب نظر لوٗکن ہُند تاج۔

شاپل چھس بوشیٖہٕ گارن     ناٹکی رٕچھس شاستر چھیے

تاج شاستر چھےٚ دہند ارن بے عارس عار نو چھیے

رحیم صابنہِ شاعری ہُند مطالعہ چھُ چھیکرس یہِ کتھ بروٗنہہ کُن انان زِ رحیم صاب چھُ کاشرِ زبانی ہُند اکھ اہم شاعر یمی پنٕنین شعرن منز صوفیانہٕ رازن تہٕ اسرارن اَکِس پوٚختہٕ کارشاعرٕ سندی پاٹھی شارِ جامہٕ وٚلُمت

چھُ ۔ ازتام چھنہٕ پزٕی پأٹھی رحیم صأبنہٕ شأعری مطالعہٕ کرنہٕ آمُت یِمہٕ کِنۍ کأشرِ ادبٕکس توأرٟیخس منٛز اہم مقام سرٕ کھرٕ چھنہٕ سپُد مُت ۔ وونی ییٚلہٕ رحیم صأبُن سورُے کلام بروٚنٛہہ کُن آوتہٕ تمیُک تنقیدی مطالعہٕ چھُ منگ کران زِ رحیم صأبس گژھہِ نوٚ سرٕ مطالعہٕ سپدُن تاکہِ کأشرِ صوفی شأعری ہِندِس بابس منٛز میلہِ أمِس اہم کأشرِس شأعرس پنُن مقام۔

☆

# پادَن پھےَ

اے آدنکہِ مدنو پادن پھے دماہ بیہہ
دادِ چانہِ چھس ودنو اوش چھس ہران دماہ بیہہ
اوسُس بہ یار چونُے وفا کوٗرتھ نہ میونُے
وُنہِ چھے اَبَل ونُے پتہِ پھیری دماہ بیہہ
موٗت گو لُبِ لُبابس مست گوسے گردابس
لَے کر گُنتُ التُرابس عذابس اندر دماہ بیہہ
عذابا گوڈ ژٕ سَرِ کر چھکھ ہے رِندِ زِندِ مَر
اَتی گاٗرُن سُہ رہبر پِنو راوَکھ دماہ بیہہ
بے پیر کوٗت ژٕ واتکھ وتے وَتہِ ما راوَکھ
ژٕ سَر کاٗنسہِ گُن تژاوَکھ پلکھ بروٗنہہ گُن دماہ بیہہ

رٕحم صاب چھے اَن پر
پننے پان سَرِ کر
خودی ہُنُد تژاو سَر پتھر
بنکھ افسر دما بیہہ

☆

# رَچھُم صاحب خانے لو

ألفس بتہٖ دالس گوٚو یکسانے    رچھُم صاحب خانے لو[1]
میمس مژ چھُم مرتابانے    رچھُم صاحب خانے لو
ألفس جیم چھُم کیٖل گرانے    جیم چھُم ظہور جانانے لو
میم تے جیم تتہٖ شاہد انانے    رچھُم صاحب خانے لو
ألفس ح چھُم سأری عاشقانے    بَے چھُم عالم مردانے لو
میم آو محمدؐ پایہٖ گرانے    رچھُم صاحب خانے لو
ف غأب الغأب چھُم رٹہٕ کیٚاہ نشانے    پانس نمان چھُم پانے لو
گاہ درکعبہٕ تے گاہ بُت خانے    رچھُم صاحب خانے لو
ت تے تتہٖ کران سامانے    عالمِ حأرتھ کیٚا زانے لو
دُ چھان تہٕ بوزان گوس حأرانے    رچھُم صاحب خانے لو
میمس مژ چھُم جیم جہانے    ف فنا فی الرّحیم کرانے لو
مکانہٕ کوٚرنم تمیٚ لامکانے    رچھُم صاحب خانے لو
گوڈٕ کرکلمس ہتیٚ ہتیٚ زانے    اِد ہو بنکھ انسانے لو
حُکمہٕ ستیٚ اسرافیل کربس فانے    رچھُم صاحب خانے لو
بے خبر مو روز وارٕ تھو دیانے    ییٚتہٖ میون نیک بد طولانے لو
فنا سمسار رٕحم زانانے    رچھُم صاحب خانے لو

---

[1] یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

# بہ ہاوانہٕ وانے چیوونس موے

أمی کلہٕ والن پننے پانَے    بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے[1]
رنگہٕ رنگہٕ تھٲری نَے کرٛالن بانے    دأرِتھ دِتن نارس
کینہٕ درٛایہِ ہٲلی گٲلی کینہٕ جانانے    بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
قبرِ یییلہِ والنے ہا مسلمانے    کیٛاہ جواب دِکھ پیٛادس
کُن زوٗن کوتاہ کڈکھ قاۂدخانے    بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
شیٖرِ تھ سنٛبألتھ لوٗدن شیٖشہٕ خانے    کینٛہہ گوٚو ڈٲری یاوس
تمہِ نوٗرِ یادٕ گوٚو شمس مستانے    بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
نوٗرِ تجلّی ووٗتھ اکہِ آنے    سوٗر گوٚو کوٗہِ طوٗرس
کوہِ طوٗر بہتر کوہِ مارانے    بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
انا الحق رحمٰن کوٚرنے بیانے    دارس لوٚدُکھ منصور
دارِ پیٹھہٕ یارس ونان افسانے    بہ ہاوانہٕ وانے چوونس موے

---

[1] یہِ بأتھ چھ گوڈٕ نچہِ لٹہِ چھپان۔

# چیزے ندارم

آرامِ دیدارم بَدِل
چیزے ندارم غاَرِ دِل
لِلّٰہ راہِ دِل ہأونم پیرن پَنِنؔ سر بأوئنم
مشغول شو در سوزِ دِل
چیزے ندارم غاَرِ دِل
دارم ولے فراقِ دِل دِل سوختم از عشقِ دِل
کُس زانہِ بأوِتھ حالِ دِل
چیزے ندارم غاَرِ دِل
گنہٖ بوزم حق سرَ ہوٗ سُلطان گویا پانہٖ چھوٗ
عین الیقین گو چشمِ دِل
چیزے ندارم غاَرِ دِل
وَنحن اقرب در قرآن نزدیکھ سہ پانس نِشہِ زان
علم الیقین گو زبانِ دِل
چیزے ندارم غاَرِ دِل

خود را عاشق خود شُدم بیناۓِ مُطلق خود شُدم
حق الیقین گو وصلِ دِل
چیزے ندارم غارِ دِل
اوٚت تامتھ گو وصلِ عام حق الیقین عالی مقام
کوٚر سائنٚ نبینٚ وصلِ کُل
چیزے ندارم غارِ دِل
عاشق قطرٕ ذٕری یاوٕ گو تتھ دریاوس چھے نہٕ زبو
رٕحمس عطا کر رازِ دِل
چیزے ندارم غارِ دِل ؛

☆

# دیدارِ مولا

بَنۂ کر بندگی پڑ نو تڑاوی
دیدارِ مولا ہاوی یو

لے کر دُروُدس پڑ نو پاوی دیدارِ مولا ہاوی یو
صُبحچہ نماز یئِلہِ وُزناوی آبس ءتۍ مِلہِ ناوی یو
کعبئس کُن ہاسجدِ دیاو ناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
پیشنچہِ نماز یئِلہِ وُزناوی چشمن گاش پھولناوی یو
عرشِ مجیدس فرش کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
دِگرِچہِ نمازَ یئِلہِ وُزناوی جگرِچہِ تارِ پھولناوی یو
ۂ چھِنۍ تۂ کھووِری سلام پھرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
شامچہِ نماز یئِلہِ وُزناوی جامَن تنہِ مُڑراوی یو
خانے کعبس زوُل کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
خوفتنچہِ نماز یئِلہِ ودناوی پانژھ وَق آدا تھاوی یو
وَتہِ چانہِ رۂحم سروتھراوی
دیدارِ مولا ہاوی یو

☆

# پانہٕ چھُے بے رنگ

بہار آو گُل پھوٗلی رنگا رنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
اندرے تتیوٗم عشقہٕ نارٕ کنگ　　عارٕ روٗ سی مے لوُیم نارٕ تقنگ
شہادتچہِ رگہِ ژٔٹتھ دژاموچَنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
رُحس تہٕ نَفسس دون چھُے جنگ　　رُح چھس دپان کینٛہہ مومنگ
نفسانیت چھُے فاختہٕ رنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
خمخانہٕ أندرے پان ژٕ رنگ　　رنگریزٕ ہٕندی سأری رنگ
لیل و زُلف و خال چھے ہمرنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
عاشق چھُو یوٗمُت وُچھِتھ سے رنگ　　بنگی چَتھ آمُت بتنگ
خوشباش وَتھراوان پلنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
کینٛہہ دژاے مُلِتھ سوٗر ملنگ　　کینٛہہ چھی سپدی ٕمتی کوہنہٕ لنگ
کینژَن کھُسُن چھُے اسپ تہٕ ترٛنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
کینژَ و پَزٕ ٕستی رٔٹیہِ کنگ　　کینژَن اِسلاچ آیہِ ننگ
کینٛہہ ڈٔلی پَزِ نش گئے بے ننگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
رٔحمو پیر چھُے آدِ لنگ　　لتس چھُنہٕ رؤ دمُت نیاس تہٕ ہنگ
یمن ویرٛ بن آسان چھاٹنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ

# بےٚ چھُس ہیٚرِ تےٚ بےٚ چھُس بوٚن

بےٚ چھُس ہیٚرِ تےٚ بےٚ چھُس بوٚن — ألفس تہٕ میٖمس چھےٚ مِلوَن[1]
انوار میونُے شٔبن طرفن — ألفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
دوٚ ینم بےٚ چھُس لوحِ محفوٗظ — مےٚ لیوٚکھ بےٚ قلم مےٚ کلامہٕ سوٗز
بےٚ عرش بےٚ فرش پیٹھ فرشن — ألفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
بےٚ چھُس نار تےٚ بےٚ نوٗر — بےٚ نکھہٕ سارنےٚ بےٚ چھُس دوٗر
بےٚ چھُس میلتھ ہر جنسن — ألفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
بےٚ چھُس پنڈِتھ تےٚ بےٚ بُتخان — مَے لیوٚکھ میے دوٚن میے پوٚرقوران
بےٚ ژاٹھ بےٚ ونان کتھہٕ طالبن — ألفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
بےٚ چھُس ہل تےٚ بےٚ چھُس ٹھوٗل — میے نِش میے کوٚر سوٗرے وۄصول
بےٚ چھُس مُلزِم بےٚ أنزرن — ألفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
رحم سوپوٗری چھےٚ کتھ ونان — کُل مَنْ عَلَیْھَا کالگ گژھہِ فان
مِنْ حَبْ لِلْوَرِیْد ون عاشقن — ألفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن

---

[1] یہِ بأتھ چھُنہٕ ونیکتام چھپیومُت ۔

# بہٕ زٲجنس نارٕ عشقن

بہٕ زٲجنس نارٕ عشقن
سۆر گٲرتھ گوم بدنس
آدمس لول تٔمی پۆر لدنس
عشق مشتاق چھُ نۆرٕ بدنس

چھویوٗمُت چھم الست دپنس
ژھٮ۪ن ما واللہ یورٕ بلیٰ دپنس
اناالحق کٔمی دۆپنس تھدنس
مٔشیت تس چھ دارس لدنس

زۆلنم پران منز نارٕ پونس
ششکل وُزے یم منز بدنس
عانن غأنن منز بو گُنیرنس
گُنزن عشقہٕ ستی ہو ننیرُنس

رٕحمسٓ چھۆت کفن پانس ولنس
نظر تھاوس سفیدی ہیتھ ژلنس

☆

ا۔ بہٕ بأتھ چھُ اچھوپ۔

# باپرءِ سرتن دردءِ نے

باپرءِ سرتن دردءِ نے
مَے خانہء اِدءِ چاونے
کر نیرِ أندزی سالِ ڈل
پانے وَزی اِدءِ ششہِ کل
صدفس اندر دُرہاوے
نیہِ زانتن اصل مقام
اتھ منتظر روز صبح و شام
پٹھ زونہء ڈبہء چھُے پانہء حَے
سونہء لانکہِ منز اِدءِ ہاونے
ہردَم برس تَل تڑاو سر
جھف زور لآ گتھ شیرِ نر
اڑھ لولہء باغس ہا ہُنر
مےٗ پانہء چاوان کلہء وال
عاشق یہِ چیتھ گےٗ مست حال
دیدو وُچھکھ نورِ جمال

تیٖ غأفلن رود ہاوٕنے
یُتھ نو ژٕنے ارزتھ راوِ شاہ
چھُکھ شاہ ءِستمن شہنشاہ
شاہ دون جہانن بادشاہ
میزانہٕ شاہ پرکھاوٕنے
رٕحمو تجلی گرٛژھ وُچھان
چھی حأرتن عاشق پیوٚان
بوٚنے بون چھی ستھ بون
حأصل یہٕ سپدِتھ ہاوٕنے

☆

# بدن زولنم أمی مدنوارن

بدن زولنم أمی مدنوارن　　بے عارس عار نو چھیے
پڑان زاٗلنم پوٚنکو نارن　　شش کلہٖ ہُند مےٚ نار چھیے
سماہ کوٚرنم نا اومکارن　　بے عارس عار نو چھیے
لِیہِ لوٗسم مےٚ توسہٖ ژارن　　رُم ژاٗری مَس مےٚ مویہٖ مویے
اوم کی پَن زَن چھس کھارن　　بے عارس عار نو چھیے
بَڈِ من سَرِ یار چھس بوگارن　　ماہ اپشر اتھ منز چھیے
کامہٖ کرٗ ڈلوٗبہٖ مُہہ چھس تھارن　　بے عارس عار نو چھیے
وُچھتہٖ مار کیٚنتھ کوٚر اہنکارن　　نار گوٚنڈنم مویے مویے
فان کوٚرنس اَنفاسی نارن　　بے عارس عار نو چھیے
بَدن زولنم مےٚ مدنوارن　　ہے ویٚنسی یار کر یٔ
وبڑاٗری مَن سَرِ غارروٗٹ وبڑارن　　بے عارس عار نو چھیے
شاہ پل چھس بوشیٖہٖ گارن　　ناٗلی رٔحمسؔ شاستر چھیے
تاج شاستر چھے دہندارن　　بے عارس عار نو چھیے

☆

# پیالہٕ چاوتھس مالا مال

پیالہٕ چاوتھَس مالا مالو چھِہٕ رأوتھس ہا کلوالو
أَلِف أٔسس موٗژسے دالو میم ترأوِتھ سپُدم دالو
کیفہٕ پیچھو ووٗلہم نالو چھِہٕ رأوتھس ہا کلوالو
کِتابہِ تأریخ وُچھمَے فالو حبشُک ووٗنی اوسُے بِلالو
دوٗد منصوٗر اکے خیالو چھِہٕ رأوتھس ہا کلوالو
کر کلوالہٕ ستی سمبالو تَتہِ روٗدِہٕ قیل تَے قالو
بال گرٕتھس غرقِ وصالو چھِہٕ رأوتھس ہا کلوالو
یَنہٕ گومو چونے خیالو تنہٕ یورنو آمو زانہہ
أتھہِ آکھ نو دامانہٕ نالو چھِہٕ رأوتھس ہا کلوالو
وُچھتہٕ رِندَن ہُنٛدٕ ے کمالو رِند چھی گأمتی غرقِ وصالو
رِندہٕ چھے ظُلماتُک شالو چھِہٕ رأوتھس ہا کلوالو
رٔحمہٕ اوسُکھ جامہٕ چھرٕ الو اوس سنگہٕ ہا بنان لالو
گو رٔحمؔ غرقِ وصالو
چھِہٕ رأوتھس ہا کلوالو

☆

# پوشہِ بہار نوَم نوٚ ویے

پوشہِ بہار نوَم نوٚ ویے  سُہ تہِ یور نا روٗدیے[1]
آیہِ کاٰتیاہ سمسارس  ییٚتہِ نا کاٰنہہ روٗذیے
عالم سرِ گوکھ کھبتھ سُہیے  سُہ تہِ یور نا روٗدیے
گگنیے تیٚمی پھوِیے  تمیٚ نہ صاٰحب سُویے
اہنکار ہو رشتہٕ نوٚیے  سُہ تہِ یور نا روٗدیے
بٹہٕ پاٰٹھن تیٚمی نہٕ گیٚوویے  ناٰرِ کھوڈ لتس ژھیوٚیے
زِندہٕ مرن نوٚم نوٚویے  سُہ تہِ یور نا روٗدیے
منصورن اَن پوٚریے  تمیٚ سوٚریے سوٗہم سوٗ
خلیل نارس منٛز مادوٚذیے  سُہ تہِ یور نا روٗدیے
منہٕ پننے گنہٕ بوزُم  آکاشن  روٚویے
اُمی سوزن رحم ڈُہیے  سُہ تہِ یور نا روٗدیے

---

[1] یہ باتھ چھ غاٰر مطبوعہ۔

# پزِ چی رز کریَمن موختہِ مالن

پزِ چی رز کریَمن موختہِ مالن   نالن   چھس   یونیے[1]
مجنون کھرشوو نجدِ کبن بالن   تمٔی بوٗز لاٰل ہا مویے
کوٗژھ تمٔی دیتئے یَمن کوٹوالن   نالن   چھس   یونیے
ننگر کھڑایہِ سنگر مالن   تمن تورِ آلو گیٔے
بانگ یَمن دِژنے حضرت بلالنؓ   نالن   چھس   یونیے
فرہاٗدی سوٗر کوٗر کوہن تہِ بالن   واجن اَشہِ چے جویے
بُجہِ اکہِ وعدِ کوٗر تورے بہِ گالن   نالن   چھس   یونیے
بُلبل مشتاق یَمن پوشہِ مالن   کرِ کیٚا پوش ییٚلہِ برِ گیٔے
پوہ نے واو یَمن چھاٗنتھ والن   نالن   چھس   یونیے
ڈٗنگل و ژھایہِ منز سمندرن   ڈٗنگہِ یَمو وژایہِ دیے
تھرتھرِ ؤژھکھ یَمن رمہِ والن   نالن   چھس   یونیے
فرض تہِ سنت کونہِ چھکھ پالن   رحمن کیٚاہ کوٗر طیے
غاٗفلس پنٕنی غفلتھ ڈالن   نالن   چھس   یونیے

---

[1] یہِ باٗتھ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ چھپان۔

# پھوتہٕ ترٛ ووُم موکھتہٕ ہنٛزٕ وٕرس

پھوتہٕ ترٛووُم موکھتہٕ ہنٛزٕ وٕرس
کرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے

وُچھتہٕ کیا بنیوو شیٖخ منصورس غاٗفلو لوٗد سُے بردار
گوس یکسان نارس تہٕ نوٗس گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
شیٖخ صنعاہس تس مغروٗرس ہیٚزِ یانہٕ پتھ گو گرفتار
تس میٚل اوس ستی عشقہٕ ژوٗرس گُرَو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
کھوٗت موسیٰ پیٹھ کوہہِ طوٗرس تمیٚ رٕٹنم ذاتہٕ ہنٛز ماے
گو مشتاق نوٗرِ ظہورس گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
کرکھے کینٛہہ نِشہِ گرٛھ پیٚرس ہوٗ تہٕ اللہ وپیو درٚے
دَپی کن تھو بمس تہٕ زیٚرس گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
پَے گُس کڈِ عشقہٕ سرٕوٗرس ووتھو غاٗفلو بُتھِ تھا لاے
عشقہٕ سٕدرس منٛز باگ پیٚرس گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
لَگوٚ رٕحمو تاوِ توٗندوٗرس اَدِ سپدَکھ پنٛنا دار
رَٹو دامانہٕ پیٚرِ دستگیرس گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے

☆

# تلے وٚیسی گرٛھتہٕ اَنتن میون دِلبر

تلے وٚیسی گرٛھتہٕ اَنتن میون دِلبر[1]
سُہ کوٗتاہ چھُم خوشیوٗن اللہ اکبر
ڈیکس پیٹھ ٹِکہٕ شوٗبان کیاہ چھَ ممبر
کریوٚمس سٔجدٕ مےٚ اللہ اکبر

ہکٕے نو زُلفِ سیاہ خال وُچھِتھ
مےٚ ژوٚلمو کالہٕ شہمار بالہِ بچھِتھ
مےٚ دِتی نم تیر دأرِتھ رگہِ اندر
تمے تیر آم جگرس لاہ برابر

چھُ زالان عاشقن درنارٕ منزٕ
دزان پروانہٕ تس پروانہٕ چھےٚ
مےٚ کوٚرنم کھش تہٕ سپنُم لاہ برابر
مےٚ پوٚرمس پورٕ تکبیر اللہ اکبر

ژٕ گرٛھتو کاوٕ گرٛاوے میانہِ وٚنتس
سُہ بوزیا یانہٕ بوزیا توتہِ وٚنتس
ضعیفس چھُم نہٕ طاقت تور پٔنس
رٔحمس شفا کرِ پانہٕ آنسرورؔ

1. یہِ بأتھ چھُ گوڈنچہِ لٹہٕ چھپان

# جان وندٕ یو ہا بہٕ پان وندٕ یو

جان وندٕ یو ہا بہٕ پان وندٕ یو — ژُ وتہٕ جان وندے میانہِ پیرٕ لوتے لو[1]

اٰژ پیر صاٰبن تارٕ ہو گنجہِ نم — زیرِ بم تھونم چیرٕ لوتے لو

تتہِ گوموٗر رباب رگن گیم تارے — زیرو بم ژُھتم چیرٕ لوتے لو

ژُنہٕ ڈبہِ پیٹھ چھُکھ دیدار ہاوان — ہٕچھ تھس عشقنہِ تیرٕ لوتے لو

بڈِ ڈٲلی منز باگ تران وُچھمکھو — حضرت بلگے سیرٕ لوتے لو

چھُے سوالِ نبیؐ تتہِ موکلاوِ زبم — ییتہِ آسہِ عالم گیرٕ لوتے لو

تتہِ حساب ہینہٕ یو دانے دانے — راین پتھ مہ گژھ گیرٕ لوتے لو

اَتھ خٕضر گلس تل نٔندرٕ ماپیےٚ مو — بے دار کرتمو پیرٕ لوتے لو

اَمہِ سانہِ آٔنگنٕ ما پکو وانیوو — اٰچھ ما گژھنَے گیرٕ لوتے لو

سوز بوزنو ونس حبہٕ وبہٕ روونس — سوزنٕے کوٗرنس پیرٕ لوتے لو

پوٗنپرٕ یوغم چھُ کیا سوپوٗری رٔحمسؔ — رحم نیوٗ و سوزن پیرٕ لوتے لو

---

1. یہِ بٲتھ ہرگہہ عواٰمی سوٗتھرس پیٹھ مقبول چھ تہٕ ریڈیو کشمیر پیٹھ چھُ مشہور گلوکار غلام حسن صوفی اَتھ بٲتس گیوان اما پوٗز یہِ بٲتھ نہ چھ صوفی شاٰعری۔ (ترتیب کار محمد امین کامل) منز تہٕ نہ کاٗشر صوفی شاٰعری جلد اول (ترتیب کار موتی لعل ساقی) منز چھاپ سپدمُت اَمہِ کِنہٕ چھُ یہِ بٲتھ گوڈنچہ لٹہِ چھپان۔
2. مذکورٕ مصرس پیٹھ از تام سارٕی کاٗشرٕ گلوکار۔تھہٕ کِنہٕ گیوان یا پران "حضرت بلہٕ کے نورٕ لوتے لو" اما پوٗز رحمٰن راہی چھ پننہِ "شارشناٰسی" ناوچہِ کتابہِ منز اتھ بٲتس پیٹھ تفصیلی جاٰیزٕ ہوان لیکھان زِ مذکورٕ مصرُک نورٕ بجایہِ گژھہِ "سیرٕ" لفظ شاٰعرن ورتومُت آسُن تکیازِ یہِ چھ اَمہِ بُرس ردیف قاٰفیس ہیٚتہٕ تہٕ ہشرٕ تھوان تہٕ معنہِ اعتبارٕ تہٕ چھُ امیک تخلیقی جوہر کاڈکڈان۔ بہٕ چھُس ذاٰتی طورٕ راہی صاٰبنس اتھ بیانس ہیٚتہٕ اتفاق کران تہٕ یو ہے چھُ معقول جوازتہٕ باسان۔

# جانِ جانان معشوق جان

جانِ جانان معشوق جان ماہِ تابان وٚیسی یے[1]
عاشق از خود گیہِ حأران دید عیان وٚیسی یے
سروِ قدس کیٛا سرمس چھأس أنزنہِ گردن وٚیسی یے
کمر نوزُک کبک رفتار پۆری ترٛاوان وٚیسی یے
درگلو چھس بنٛد حلقہٕ ؤسی عیان وٚیسی یے
درکنارش موختہٕ جالر بے بہا تم وٚیسی یے
پرٕدٕ کفرک کردٕ معشوق زٕ گۆو تتھ ہے وٚیسی یے
اِدٕ کفرس کۆر مےٚ یقرار أنہِ کأفر وٚیسی یے
کُفرٕ برٕی تھےٚ لتس چھے تعلیم عاشقس مویسن وٚیسی یے
کفرٕ أندرے دژاو آفتاب صُبح روشن وٚیسی یے
رٚحم سوپۆری گتھ چھُ کران شمع رویس وٚیسی یے
ہم چو پروان پان زالان عاشق ؤدی ژٕےٚ پتھ وٚیسی یے

○

---

[1] یہ بأتھ چھُنہٕ وُنیکتام چھپیومُت۔

# چشمہٕ لوٗسم وُچھان وتہٕ ہے

چشمہٕ لوٗسم وُچھان وتہٕ ہے    تیَم نَتہٕ ہے مارَس پان

نامہٕ لںکھہٕ سے ہٹہٕ کے رتہٕ ہے    پامہٕ لأجنس گرنَس خار
واہٕ لأجنَس گأجنَس بو تہٕ ہے    تیَم نَتہٕ ہے مارَس پان

أدی أدی ڈیشاؤمےٌ تہٕ ہے    شادِ بران گوم دٕبن رات
بروٗنٹھہٕ کنہٕ رووٗم ووٗنی کونہ متہٕ ہے    تیَم نَتہٕ ہے مارَس پان

عشقہٕ نَے چھم نالاں مےٌ تہٕ ہے    عشقہٕ کباب گرِتھ گوم
ہوٗ کے نارٕ زأجنَس بو تہٕ ہے    تیَم نَتہٕ ہے مارَس پان

عشقہٕ نارس کیٛا گنِزآومےٌ تہٕ ہے    پیٛوٗم دوشش تہٕ دو خال
داہٕ لأجنَس زأجنَس بہٕ تہٕ ہے    تیَم نَتہٕ ہے مارَس پان
کوٗرمےٌ یاونن اَنارِ غوطہٕ ہے    کوٗڈیہٕ بازار میٛے ہاوٗن
اَمہٕ أتھرے کوٗرنم دوتہٕ دوتہٕ ہے    تیَم نَتہٕ ہے مارَس پان

شرف المکان بالمکین چھتہٕ ہے ییٚتہٕ نہٕ شرف تتہٕ کیٛا دڑاو
تَس سواشرف دانہٕ چھنہٕ مےٚ تہٕ ہے تیٚم نَتہٕ ہے مارَس پان

أمی کمان گری تیٖر لایوو منےٚ تہٕ ہے سِینہٕ ژوٚٹنم آس نے عار
اَڈٕ کھشہِ گوترأ وِتھ مےٚ تہٕ ہے تیٚم نَتہٕ ہے مارَس پان

دوٚپ رٕحمٰن کیٛا حیات چھتہٕ ہے حیات النّبیؐ تَتہٕ مختار
نَتہٕ رٕحمٰسں غم کیٛاہ چھتہٕ ہے تیٚم نَتہٕ ہے مارَس پان

☆

# چَنے عاشق چھِ دیوانے

چَنے عاشق چھِ دیوانے    تہِ کر چوکھ مے خانگ مَے
سرآں آےَ کُلَ شئَ حَیَ    تہِ کر چوکھ مے خانگ مَے

نیستانے بہٕ رٹنس نَے    بینٛدراین مےٚ ڈیٹھم پَے
توے مارکن چھ نالانے    تہِ کر چوکھ مے خانگ مَے

عالمِ حیرت کیاہ ونہٕ نے    ونہِ کیاہ! تتھ ہیوٗ کینہہ تہِ چھنے
بے چوں، بے چگوں، بے نمونے    تہِ کر چوکھ مے خانگ مَے

وزاں ییٚلہِ ساز و سنطور ونے    ژلاں اَمہِ ستیٚ چھےٚ سینس کھَے
گر بزاں ششکل وُزاں چھم نے    تہِ کر چوکھ مے خانگ مَے

چھِواں عاشق چھِ تار بوزٕ نے    کراں آنند گگنے نَے
پراں سوہم مراں تمہٕ نے    تہِ کر چوکھ مے خانگ مَے

کینہہ نس ناو پیوٚ کینہہ نے    چھُ آدم رنگ رٹتھ کینہہ نے
کینہہ نَس نشے وڑاو کینہ نے    تہِ کر چوکھ مے خانگ مَے

مجنونن ہی سوز بۇزنَے سوزِ ستیٔ ژھنڈنے تٔمۍ دردِ نَے
معنے لٲلا چھے نے نَے تہِ کر چوکھ مے خانٔک مَے

یَنہِ تٔمۍ نَیہِ منٛز پھوکھ دیوٚتنے نیہِ نِشہِ بوزمَے تنہٕ نَے نے
ڈٔہتھ بہٕ نیٛومُت چھس واوِنے تہِ کر چوکھ مے خانٔک مَے

رٕحم چھُ پونکہِ نارِ دزنے ہمیا سُہ منسر سرٛان کرنے
وَجَعَلۡنَامِنَ المَآءِ کُلَّ شَیۡءٍ حَیۡ . تہِ کر چوکھ مے خانٔک مَے

☆

# چھِؤرأو تھس رَنگہٕ یئندرو

چھِؤرأوتھس رنگہٕ یئندروچنگ مو واے سۆت یے
دۆرِ ڈیۆٹھُم ماہ تابان پۆرِ دبن کھۆت مُت یے
رنگہٕ رنگےَ بے رنگن جامہٕ چھن ۆلی ہتی یے
سَتہٕ سائسئین پَن مےٚ کھاجوم ئہ چھُ لالس کئیت یے
جان وندس تھان وَلس دۆبٕ وانہٕ وژاو رُت یے
وَتہٕ ۆچھان پتہٕ لارس گوم کۆت ئہ مارٕ مۆت یے
اَسہِ ترأوتھِ کس پتہٕ گوم گُمٕ چھُ آرُدمُت یے
شُرٕ پانے نار للہٕ ۆن مۆرِ چھن تھوومُت یے
ئُے زانی ذود وزنک یَس یہِ نار پیۆمُت یے
ساز سرۆد چھُم ۆزیومُت گرٛز چھن تلُمُت یے
زیر و بم بوزنک چھُم شوق تَس گومُت یے
ووٕزلی جامے کرٕلی گرٕئنم سیاہ رنگ گومُت یے
نال وۆلنم کالہٕ شہمأری رٕٔحم زالہٕ لۆگمُت یے

☆

# چھُ ساما نے گرِتھ ساز

چھُ ساما نے گرِتھ ساز ئہ ڈے پُرناز ویٚسی یے
اَوّل کُن اوس نوٗن دڑاو احدس پیو احمدؐ ناو
ئہ ڈے عربی پران آو جہانس وعظ ویٚسی یے
لوح قلم دوہ تے راتھ ملک ارض و سماوات
کوٗرُن پاُدا بیکھ ساتھ ئہ دے بے نیاز ویٚسی یے
چھِ تَس کُن ساری سرخم ئہ چھُم آفتابِ عالم
نیرِ ییٚلہِ شفیع الاُمم برَق انداز ویٚسی یے
ئہ چھُم کُلِّ شئٍ حی لامکانس کوٗرُن طے
نبی در حاَرتھ گے ئہ ڈے شہباز ویٚسی یے
ئہ چھُم ماہِ چارداہ ئہ چھُم دون عالمن شاہ
چار یارِ باصفا تمے دِلشاد ویٚسی یے
چھُ ساقی موے خانے چھِنو تَس پیمانے
گئے عاشق مستانے بےٚ چین جانباز ویٚسی یے
ئہ چھُم محیطِ دریاو تس نِش جویہِ آب دڑاو
ئہ دَے عرشس گرِتھ آو سَر افراز ویٚسی یے
ژٔے چھے مُقام محموٗد مےٚ عاقبت کرِتۂ محموٗد
حیات النبیؐ محموٗد رٔحم اَیاز ویٚسی یے

# یاڑ دأ دی مأر نَسے

چھم فراق ونیو کسے؟ یاڑ دأ دی مأر نسے
لَسہٕ کمہٕ ہاو.سے یاڑ دأ دی مأر نسے

زأ جنس بے عارن ڑنہٕ کرِنم نارن
لشہٕ ناڑ زأ جنسے یاڑ دأ دی مأر نسے

دوٓ دمُت زالہٕ کسے؟ موٗ دمُت مارِ کسے؟
مدنس یہٕ ونتسے یاڑ دأ دی مأر نسے

سینہٕ مُشرِتھ ہاوسے یاڑ دأ دی مأر نسے
مازس گوم بسہٕ بسے یاڑ دأ دی مأر نسے

شہین زَن گأ جنسے جوین لأ جنسے
تنہٕ چھَم کھسہٕ وَسے یاڑ دأ دی مأر نسے

پے لوٓبُم آگڑِسے آب وڑام ناگسے
شش جہات لأ جنسے یاڑ دأ دی مأر نسے

موٗ چھےٚ باغٕہے گٔلم مہ لاے خامسے
ہرٕد درٕد وأجنٕے یارٕ دأدی مأر نسے

لذتھ چھی نابدسے کٔنن چھےٚ بازرسے
کأنسہِ کھوٗ کأنسہِ نسے یارٕ دأدی مأر نسے

عرفہٕ چھےٚ عالمسے عید چھےٚ عاشقسے
یارس روٚس عید کوسے یارٕ دأدی مأر نسے

یَس گرٕن تورے نظر آبِ حیوانٕہ گو تر
رٕنےٚ یہِ تہٕ بیٚیہٕ کاوسے یارٕ دأدی مأر نسے

ونہٕ پیٚٹھہٕ وأجنٕے سوٚتہِ نارٕ زأجنٕے
کھلٕ ولنہٕ لأجنٕے یارٕ دأدی مأر نسے

رٕتی خلق گئے تورکن أسی خلق آے یور گُن
جنت رٕحم صأبسے یارٕ دأدی مأر نسے

☆

# شروٗنی گوم کٔنن

حالِ دِل پنُن دٕہرَے وَنن　　شروٗنی گوم کٔنَن شروٗنی گوم کٔنَن

نابوٗد اَٮ۪س پتہ وَنن　　ژھانٛڈِتھ کٔڈِتھ چھم مے اَنَن
دَمَن ہالہِ لاٗجِنس چھم دمن　　شروٗنی گوم کٔنَن شروٗنی گوم کٔنَن

ژورِ چیٖزٕ گٔرنم اَڈرن　　آبہٕ نارٕ خاکہٕ بادٕ مِلہٕ وَن
جمع گوس ناو اَدٕ پیوم اہن　　شروٗنی گوم کٔنَن شروٗنی گوم کٔنَن

موٗلی بہٕ ہیٚرٕنس کھارن　　مِسمار کوٚرنم بے عارن
نٔکھتے اَتھ تم پھالوَن　　شروٗنی گوم کٔنَن شروٗنی گوم کٔنَن

پٹھہٕ چھم دوگُرتلہٕ چھم اِرَن　　شرٕ زٕ ستی منزٕ چھم دوٗرٕ وَن
فِکر تھاو ٹِکرِ ستی کیا بَنَن　　شروٗنی گوم کٔنَن شروٗنی گوم کٔنَن

کھارن گٔرنم دارِ ہن　　کوچہٕ و بازار پھیروَن
کٔنِس لچھہِ بٔدی ناو وَنن　　شروٗنی گوم کٔنَن شروٗنی گوم کٔنَن

طاٗلبس شروٗنی ییلہِ گو کٔنَن　　شب و روز دِوان کن آلون
وُچھ کیاہ کوٚرم چاٗنی دوٗرِرن　　شروٗنی گوم کٔنَن شروٗنی گوم کٔنَن

طائکِ شرؤنہِ ءتی گو پکان　　پِر تَس اَسرا گو ونان
دون ہانکلن نِش مو کلن　　شروِنی گوم کنَن شروِنی گوم کنَن

سوز و جَرس تے چھُم گرزان　　چنگ و رباب سنطوُر وزان
گوشوناز کوِ چھس یوڈن　　شروِنی گوم کنَن شروِنی گوم کنَن

شش وَن ترؤپِتھ شش کل وُزان　　پَونکہِ نارِ ہَن ہَن دزان
دؤ دمُت زانہہ تہِ چھنہِ شیہلَن　　شروِنی گوم کنَن شروِنی گوم کنَن

کلہِ کائلی رٔحمو تم بنن　　وُچھان بوزان تم ونَن
سٔدرس صدا چھنہِ بوزن　　شروِنی گوم کنَن شروِنی گوم کنَن

☆

# بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہٖ یکھنا لوٗب لُبابے بے تابے گُرتھس وَلو
تبہٖ عشقنہٖ در اضطرابے بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہٖ وُچھتن حضرت نبیؐ سُہ چھُ ظاہرو باطن ربی
توٗن درٛ امُت کُن آفتابے بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہٖ ستی چھے حاصل حبیب حبہٖ ستی گے اہلِ نصیب
پایہٖ بڈی تمہٖ جاے القابے بے تابے گُرتھس وَلو

حبہٖ روشن کرتن قلبے حبیب ڈیشن اندر جلوے
بلہٖ دِل ریش پیشِ آنجنابے بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہٖ روشن کرتن قلبے حبیب ڈیشن اندر جلوے
بَلہٖ دِل ریش پیشِ آنجنابے بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہٖ عاشقن معشوق درمن ذکرو فکرے حاصِل کرتن
'وَنَحنُ اَقرَب' درہربابے بے تابے گُرتھس وَلو

بیب زُلے خاہ حُبہٕ کے دردے    دژایہِ بازر ژٔتھ لچھ پردے
مایہِ یوسفنہٕ دژایہِ بے حجاب    بے تابے گٔرتھس وَلو

مَن رانی تہنڈے کلام    عاشقن کرِ سُے چھے پیغام
بے نقاب چھی اندر نقابے    بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ کُے مے چاوُم یارب    حُبہٕ کے حالہٕ تھاوُم منصب
حُبہٕ کے زالہ زلفن قلابے    بے تابے گٔرتھس وَلو

تَس چھُ لولاک لمّا تاجے    عالمینن پیٹھ چھس راجے
سِر مولا میرِ اربابے    بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ کُے باغ کرتم دِلس    جاے تھاوُم اَتہِ بُلبُلس
مایہِ عشقنہٕ پھوٚلم گولابے    بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ ستی وصل چھُ گُلس    حُبہٕ روٚس چھنہٕ مول کینْہہ دِلس
حُبہٕ روٚستُے خانہٕ خرابے    بے تابے گٔرتھس وَلو

رٔحم فقیر حُبہٕ کُے غولام    حُبہٕ سےٕ منٛز دارالسلام
حُبہٕ چاوُم شوقِ شرابے    بے تابے گٔرتھس وَلو

# ۄجنس تَمۍ سنٛزِ مایے لو

خۄنہٕ دِل بۆزمس پیالہٕ چینہٕ آیے　　ۄجنس تَمۍ سنٛزِ مایے لو[1]
پیرانہٕ پیر میۆن پیر چھُم ناوے　　عانمس تَمۍ سُند سایے لو
حیاتن نبی چھُم غم کانٛہہ چھُہ نایے　　ۄجنس تَمۍ سنٛزِ مایے لو
تیر اندازی کرنم آیے　　جگرس میانس آیے لو
داہ یارِ کۆرنم آہ کرنایے　　ۄجنس تَمۍ سنٛزِ مایے لو
داد بے داد میۆن بوزِنایے　　سُہ ہا اوس بے پروایے لو
گۆڈنتھ پانہٕ رودُم کتھ دردِ نایے　　ۄجنس تَمۍ سنٛزِ مایے لو
لاٗلہِ ہنٛدِ مایہِ درٛاو مجنون گدایے　　آما لوٗگن گڑایے لو
عاشقن لاٗلہِ سٟتۍ فان گۆونایے　　ۄجنس تَمۍ سنٛزِ مایے لو
شیخس حُسنن موکھ ہوونایے　　رۄم تا ووتُم نیایے لو
کافری سامانہٕ پۆری تَمۍ نایے　　ۄجنس تَمۍ سنٛزِ مایے لو
منہٕ منز رٕحمن من بۆزنایے　　منصوٗر اوس تھدِ پایے لو
دۆپُن ینہِ من خداتہِ گۆونیایے　　ۄجنس تَمۍ سنٛزِ مایے لو

---

1. یہ باتھ چھُ نہٕ ازتام شایع سپدمت۔

# مَس مےٚ دیُت نم مستانن

دیدار ژھانجوم استانن مَس مےٚ دیُتم مستانن[1]
گوڈٕ تر حضرت بل کر سلام پژبزناو تتہٕ دپہٕ اسلام
مہرِ نبوتٚ نبیسٚ منز شانن مَس مےٚ دیُت نم مستانن
خواجہ حبیب نوشہری لس تہٕ لگہٕ ہا پأری پأری
مرتبہٕ دیُتس حق سبحانن مَس مےٚ دیُت نم مستانن
باپم ریشٚی نٲے دژایس سُلے سکھی جانباز وور مُلے
رحمت بأگرٕ پانہٕ رحمانن مَس مےٚ دیُت نم مستانن
ہمدانہٕ اندرے ہمدانن دژاو للہٕ دیدِ دوٚپنے مرد ہو آو
بہشتکی جامہٕ چھس پأراون مَس مےٚ دیُت نم مستانن
بابا شکردینن لب ڈری یاو لس نِشہٕ وأتتھ خوش ہواو
مول چھے ولرٕکین مأدانن مَس مےٚ دیُت نم مستانن
یُس واتہٕ بُمہٕ زوٗ ژار مقام لس پیٹھ دوزخک نار حرام
تی فرموو حض سلطانن مَس مےٚ دیُت نم مستانن
کل ہو گنیم پیٚم کأم شیخ صأبُن لارے کولہٕ گوم
رحمو وٗنی دِس مکانن مَس مےٚ دیُت نم مستانن

---

[1] یہ بأتھ چھ گوڈٕ نیچہٕ لۂ چھپان۔

# ڑکھو بال سندھاریو

ڈزس نارے چانہِ امارے ڑکھو بال سندھاریو[1]
دکاز تڑ وتھم دکاندارے تڑ وُوتھ مےٓ کان زوروارے لو
اُدی اوسم مےٓ صاحب خانے از خانہِ گوکھ بے خانے لو
تھبکان اوس ہم در لوکچارے ٹِکان ژاکھ اند مزارے لو
اُدی وُ چھمکھ چھس کزیشانے ووُنی چھس اَتھہِ موٗرانے لو
دوٗر بر چانے مےٓ گو بیو یارے ربابس ڈُجم یمہِ تارے لو
اتھ زیرِ بمس دِیتھم چارے واُیتھ گوہم یارے لو
ووٚن چھس دِوان کوٗت کال پژارے یکھ نا بنہِ مِلوٗارے لو
بال کس ترأوتھس گییس لاچارے ووُنی چھس للہِ وان نارے لو
تاپرِی تاپرِی آمہِ نیوٗکھ یارے باغہِ کے گلِ انارے لو
صبحٲے وُتھتھ گرٛھن تازِ پارے لدان لُہران پروردگارے لو
شین زن گاٗجتھس ہارنہِ تاپے واُجتھس مٔزری رٔنی آرے لو
زیوٚن تے مرُن تھوٗن کارخانے رٔحمن ونہِ نَے گژاوے لو

---

[1] یہ بأتھ چھنہِ وُنیکتام چھپیومت۔

# بۂ کیٔاہ زانے چھس غاٗرزان

دانا بینا صاحب چھُ پانے
کُن اوس دِنے جبرئیلؑ اوس ینے
الفہٕ نشہٕ میم دزاو عاٗلیشانے
ژورِ چیزٕ آدم کوٗرُن تیارے
آبہٕ ستیٚ مِلوتھ ٹمٚ ہیچھ زیانے
ملکو لوٗدہے کوٗرہے تیار
للہٕ مژٕ اٗسس زبن سارانے
شیٚسترس واوتھ چھے گالانے
سون گژھہٕ حاٗصل دون یکسانے
رحمسں کاستم سوٗرے وسواسے
دیدار ہاوتم دیدن عیانے

بۂ کیٔاہ زانے چھس غاٗرزان[1]
تاپھ اوس پینے قاف درقاف
بۂ کیٔاہ زانے چھس غاٗرزان
خاکس تہٕ نارس واوس انبار
بۂ کیٔاہ زانے چھس غاٗرزان
شیٚخ صاٗب پیشوا اوس گلکار
بۂ کیٔاہ زانے چھس غاٗرزان
ژٕ دمن بستے دمان روز
بۂ کیٔاہ زانے چھس غاٗرزان
بس چھم چاٗنی نظر درکار
بۂ کیٔاہ زانے چھس غاٗرزان

---

[1] یہ بأتھ چھُ غاٗرمطبوعہ۔

# ہوش تھاو بادم

دَمہٖ دَمہٖ ہوش تھاو بادَم
غاٖفِلو غنیمتھ زانتو دَم

گوڈ دیتُے نوٗرِ احمدیٔ احدی، صمدی ، مُحمدیٔ
دَمہٖ دَمہٖ عاشقو چھے وۆصولِ دَم
غاٖفلو غنیمتھ زانتو دَم

اَدے دیتُن ہفت دٔریا دَمہٖ کُے ظہوٗر رَنگہٖ رَنگہٖ آو
فوجہِ فوجہِ چھکھ یوان موج ہردَم
غاٖفلو غنیمتھ زانتو دَم

حضرتِ علیؑ یَن تُلے بارِ دَم علی اَستھ گو عاٗن دَم
چھے علی لباس عاٗن ہیتھ بادَم
غاٖفلو غنیمتھ زانتو دَم

دَمہٖ ہے پیٹھ بٔستھ زٕ عالم آسمان زمین عدم بارِ دَم
دَمن ہالہِ لأجنِس دما دَم
غاٖفلو غنیمتھ زانتو دَم

اِسرأفیل دَر دہان ہیتھ چھے دَم کرِ کُل مَن علیہا فان یک دَم
دم سورِ رٔحمو گرٛشھکھو عدم
غاٖفلو غنیمتھ زانتو دَم

# ناوَس وَنڈِ یوٚسَر

دژ الیس ہاوسہٕ دَر دِل باوَس    ناوَس وَنڈِ یو سَر یارو

بے رنگ جامن وۆن کیا تھاوس    رنگہٕ رنگہٕ موکھ دِتھ ہانٛون دژاو
نیترو أندرے سیاہ پوش چھاوس    ناوس وندیو سر یارو

سِرے پنہان زیر و بم تھاوس    فاش گری زبم نہٕ سِر ونس
بے خبرس نِش سِرٕ کتھہٕ باوس    ناوس وندیو سر یارو

دون سِرن ہا مانے تھاوَس    روٗحس تے پونس مِلۍژار
روح گژھم نیرتھ میلس واوس    ناوس وندیو سر یارو

پیرس برتل سر بو تژاوس    پیرٕے میٛون چھے شاہِ جیلان
سَتھ چھم تمۍ ہنٛز دِلس تھاوس    ناوس وندیو سر یارو

ہنٛز وان گیأیس جور کپٹاوس    پارے پارٕ کۆرنم جگرس
دۆبِ وان گیایَس جامہٕ چھلناوس    دۆبِ بو لۆرنس مَنٛز دَمس

دَمہٕ مَنٛزٕ ہیٚر تھ سِبنٛدٕ زَل چھاوس    ناوس وندیو سر یارو
تور کہٕ چھانس گیاس نے شیٖرٕ ناوس    عارٕ رٕ ئی لرٛنس بو چرٛکس
گگنے شیٖر تھ آواز ترٛاوس    ناوس وندیو سر یارو

دۄ ربر پہو راتہٕ موٗغس تہٕ کاوس    شیٖچھ وٕ ئٚنس تہٕ وٕ سِتھ پہو
رٕ اونس اندر بو کونہٕ راوس    ناوس وندیو سر یارو

مَن سَرٕ پنٕنے تَن بو ناوس    مَن بامَن مے دپیوٚمَس
اَن پوٗر منصوٗری رٕ حَم لوٗگ داوس    ناوس وندیو سر یارو

☆

# بالہِ چھُم فراق

دِہہ دِہہ موکھ دِتھ چھُے	رُمہِ رُمے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق
زیرو بم کھرِ تھاوِتھ چھُے	گو گرم بازارِ مصطفےٰؐ
سِرِ پنہان اَتھ منز چھُے
رُمہِ رُمے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

منس پونس پکہِ واٹھُ چھُے	ستہِ سائنسٔ پَن ژِ اَسہِ کھار
پَنگ معنے عاؔرفن چھُے
رُمہِ رُمے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

مہین دَر مہین بأنی چھُے	ذر ذرانتہِ کنٔ ذچھ زأوی جار
زال زأویل پرِتھ چھُے
رُمہِ رُمے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

سوز عشقُن مےٚ کر چھُے	نغمہِ وایان منصوٗر کھوٗت بردار
صدائے دراز گوشن چھُے
رُمہِ رُمے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

سمیع البصیر پانے چھُے	مُتکلم آمُت چھُے در کلام
مراد پانے یرادِ تہندُ ے چھُے
رُمہِ رُمے یالہِ چھُم تہندُ ے فراق

محیط در محیط محمدؐ چھَے    غاب الغاب عالم چھَے
میم تلِتھ احد پانہٖ چھَے
رُمہٖ رُمَے بالہِ چھُم تھندُ ے فراق

بوُد نا نابوُد ما بوُد چھَے    بُستھ ما بوُد ہمخانہٖ چھُم خانہٖ دار
رنگہٖ رنگے بے رنگ چھَے
رُمہٖ رُمَے بالہِ چھُم تھندُ ے فراق

الفقر فخری حدیث چھَے    دوٗپ نبینؐ فقر گو میون حال
فقرالاآن کما کان چھَے
رُمہٖ رُمَے بالہِ چھُم تھندُ ے فراق

فقرالغنا رحمسؔ چھَے    گُم در گُم شُدن از دین وملّت
فی نفسہِ اے قرار چھَے
رُمہٖ رُمَے بالہِ چھُم تھندُ ے فراق

☆

# ذٕرٕ ذٕرٕ تھوٚونَم

ذٕرٕ ذٕرٕ تھوٚونم ذٕرٕ کوٚتاہ کیا کرٕ وُچھہس روے
کُنہٕ دوٚپ کُن تہٕ فیکوٗن کُن چھےٚ پَے در پےَ
طےکوٚر نبینٓ سائٔ محیطس نبیؐ چھےٚ حے در حے
اِسلام ژھانجاَم گامَس حیات النبیؐ پانہٕ چھےٚ
پریشان زُلف تا بدامن شامَن نبیؐ نوٚن چھےٚیے
منصوٗر لوٚدُکھ پیٚٹھ دارس غاَفلو تَس لایہِ کنے
مَن کَان ہٰذہِ قرآنس وۄن تمۍ چھُم بروٗنٹھہٕ کنَے
عاشق کھوٚت بردارس سوے کربکھ بازر پیٚیے
مُلتانہٕ شمس وول منشن زاَلتھ گوس اکہِ مویے
لوتہِ لوتہِ سوتہِ نارٕ زاَجنس دٕہ تہٕ ریٚہہ تَس نوچھےٚیے
عاشقو چیوٚو آبِ حیات زِندن سُہ چھوکھ زِندٕ گیے
شیخس موکھ ہوو حُسنَن گرِ دڑاو مُشرِتھ تنے
ژھانڈان گاران روٗمس سُجدا کوٚر تمۍ برانٛدٕ کنے
بوٚمبرس زُلفس تہٕ خالس لااَلہِ ستۍ ہشر چھےٚیے
سوپورٕ رٔحم مجنونس لااَلِ ہُند ماَل زیادٕ چھےٚ

☆

# ئمیؤ یارن دیٹنے بڑم

رئنگو مَے مائنزے نم ئمیؤ یارن دیُت نَے بڑم[1]

نبیؐ صاأب لبِ ڈری یاو ڈبۂ تئلی چھس پکان ناو
ناوِ منز زیر و بم ئمیؤ یارن دیُت نَے بڑم

کعبۂ لوّد حض خلیلنؑ زبن سأر اسماعیلنؑ
ژور یار دئینکی تھم ئمیؤ یارن دیُت نَے بڑم

جنتۂ منز اوّنگھ براق شانۂ بوّڈ سپدُس سوار
پایہِ بوّڈ رسولِ اکرمؐ ئمیؤ یارن دیُت نَے بڑم

حضرت کھئتیٖ براقس ملکو ٹُل ہوٗ ہوٗ
جلوٖ روٗٹ جبرئیلنؑ ئمیؤ یارن دیُت نَے بڑم

بانگ پئر حض بلالنؓ قدم ٹُل سردارنؐ
نیت گئنڈ باجماعتنؓ ئمیؤ یارن دیُت نَے بڑم

مخدوٗم صاۓبؒ کوہِ ماران خلق تور گٔن چھِ لاران
ہاںٛکلہِ کران لم لم کٔمیوٗ یارن دیُت نَے بزم

حضرت أسی بے قرار خبرِ آکھ ژونوے یار
فاطمنؓ روٗٹُن سُے غم کٔمیوٗ یارن دیُت نَے بزم

براقو ٹُلہٕ ہے ہُے یا نبیؐ ہے نتہٕ ہے
پشیوا گیہِ محرم کٔمیوٗ یارن دیُت نَے بزم

رحمن ہیوٚت ونہٕ نُے وأنجہِ ہیوٚتُن کھنہٕ نُے
ساتہٕ کھوتہٕ ساتہٕ گوٚس ستم کٔمیوٗ یارن دیُت نَے بزمؔ[1]

○

---

[1] یہٕ بأتھ چھنہٕ وُنیکَن چھپیومُت۔

# دٕبن سوندرے سوران آم

رۄٹھ مسولہِ بیۆٹھ گلاب تھرِ یے        دٕبن سوندرے سوران آم[1]
ینہٕ کوٚرنس بال بامبرٕ ی یے        ژھبنہٕ کوٚرنس کیاہ چھُ میون پاے
ولنہٕ آلیس مژ گنڈٕ ی ہٕر ی یے        دٕبن سوندرے سوران آم
ورزٕنہٕ واوے لیس چراغ درِ یے        تھاہ سٕدرس لبی سُے تار
پُلِ صراطس وُزٕملہٕ زَن ترِ یے        دٕبن سوندرے سوران آم
وُزناٚونس مَژ نیٚندرے        سپر باوتھ گوم سوندرے
ترٕژ تاوِ پیٹھ گاڈ کیاہ کرے        دٕبن سوندرے سوران آم
ونتہٕ رحمو کیاہ سر کھ تتے        ییٚتہٕ قاضی آسہِ ملک الجبار
حیاتن نبیؐ اَسہِ عفایت کرے        دٕبن سوندرے سوران آم

○

---

[1] یہِ باتھ چھنہٕ ونیک تام چھپیومت۔

# سورنوچُھے سمسار

روزتم بوزتم سۄہم سۄیے    سور نو چھے سمسار[1]
اول اَسس میٚژے سُہ یے    کرالن بہٕ گُرنس تیار
رنگہٕ رنگہٕ بانہٕ دژام یٚژے سُہ یے    سور نو چھے سمسار
للہٕ دبد اَسس میٚژے سۄیے    ترٛوون دُنٔی یِہک کار
حقس پیتھ گیہِ مُژے سۄیے    سور نو چھے سمسار
وعدٕ دیتنم قیامُژ سۄیے    میلہِ نو مول موج تہٕ یار
تمہِ دوہہ تأو آسہِ ترٛژے سۄیے    سور نو چھے سمسار
زیادس مرُن یژے سۄیے    نبہٕ ژُے برمہٕ نبہٕ نار
آیوس تہٕ کبتھہٕ گرٛژھے سۄیے    سور نو چھے سمسار
رحمو کرسا سنزٕ تے سۄیے    نظر دِتھ قبرِ ہنٛد چار
اَخرچھُ سپدان میٚژے سۄیے    سور نو چھے سمسار

○

---

[1] یہِ بأتھ چھُنہٕ ونیکتام چھپیو مُت۔

# یور وفائی کینْہہ چھنو

زانہٕ نٕھے کر جان فدائی    یور وفائی کینْہہ چھنو[1]

اژ اندر لولہٕ باغس    لاگ عاشق بُلبلو
کر گُل نٕپے جان فدائی    یور وفائی کینْہہ چھنو

پاک تارچہٕ طولہٕ ناوی    پاک چھُ پانے کیٛاہ لوٕ بو
زِ زنگہٕ اُچھ دِن گواہی    یور وفائی کینْہہ چھنو

کرکھ یوٚ دوٚے بادشاہی    تل زمینس جاے چھیو
تیٚلہِ ژٕ روزکھ تنہائی    یور وفائی کینْہہ چھنو

اُمی شدادن باغ لذائی    جنّت دوزخ بیوٚن بیوٚنُو
جان ہیوٚتنس برتلائی    یور وفائی کینْہہ چھنو

نمرُودن دم دژائی    تیر لوٗین ہیوٚر کنُو
خوٗن تورٕ ووٚتھ بر ہوائی    یور وفائی کینْہہ چھنو

دۄر گرِ زِنہٕ أشنأیی　　عشقہٕ ژۄرٕو کافرو
شمن طرفن دون جُدأیی　　یور وفأیی کیٛنہہ چھنو

تیل ژانگمن زالہٕ نأیی　　تیل موکلِتھ گۆو ژھتو
گاشہِ رٔسی تمن انہِ گٹہِ ساوی　　یور وفأیی کیٛنہہ چھنو

کارِ بد چھے روٗیہِ سیأہی　　بار گۆب چھُم کیٛاہ ٹُلو
وُچھتہٕ تٔمی سٕنز بارگأہی　　یور وفأیی کیٛنہہ چھنو

تتہِ رحمس گرِ زِ یأری　　یٮ۪تہٕ آسہِ سارنٕے زلزلو
تتہِ عرشس نٹھ ژأیی　　یور وفأیی کیٛنہہ چھنو

☆

---

^۱ یہِ بأتھ چھُنہٕ ازتام شائع گومُت۔

# تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے

زٕنٛہ عاشق چھِ دیوانے    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے[1]
پٔر کھ آیہِ کُلُ شیئٍ حی    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے
نیٖس تانٛچ ژٔٹنس نے    ینٛدرازُن مے بُزُم پے
تو مارکن مٔز چھِس نالانے    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے
عالمہِ حأرتھ کیاہ دنہٕ نے    تہٕ کیاہ ہیوٚ تتھ کینٛہہ چھنے
بے چوٗن بے چگون بے نمونے    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے
وزان چھِم ساز سنتور نَے    ژٔجم دلہِ اٰئینس کھَے
گر بزان شش کل وزان چھے نَے    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے
چھِیے عاشق سو تار یوزنے    کران آنند گگہٕ نے نے
پران اوسوٗ مران تم چھِنَے    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے
کینٛہہ نس مانہِ دڑاو کینٛہہ نے    رٔٹتھ رنگ آدم چھِ کینٛہہ نَے
کینٛہہ نس ناو پیوو کینٛہہ نے    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے
مجنونن ییٚلہِ تار بُوزن    سوزٕ ہتی ژٔھنڈ تٔمی دردٕ نے
مانے لیلا چھُ نَے نَے    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے
ینہٕ تٔمی نیہِ پھوکھ دِیتنے    نیے مٔزے مے بوزم پے
ڈٔیتھ نیوٗنس بہٕ سہلابہٕ نے    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے
رٔحم پوٚنہٕ کہِ نارٕ دزٕ نے    ہمیا سُہ من سرٕ سرٛان کرنے
وَجَعَلنَا مِنَ المَاء کُلُ شیئٍ حی    تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے

---

[1] یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

# مبارک تتھ وُچھنس

ژٕلے تھو ءتی کلمس     مبارک تتھ وچھنس[1]
یمے ژالیہِ مٔز کعبس     مبارک تتھ وچھنس
گرَے بہتھ اٰسی دلکپر     بأرام پوٚ رُکھ تکبیر
پرٕتھ وَتھ جہازس     مبارک تتھ وچھنس
تیٚمی اٰکی کوٚر طواف     تِمس گوٚو شیشہٕ دِل صاف
سُہ وأصل گوٚو نورس     مبارک تتھ وچھنس
تمن چشمن چھنا دوٗر     یمو وُچھ کعبہٕ کُے نوٗر
گرمی کٔیاہ چھے نوٗرس     مبارک تتھ وچھنس
تتے روز پَر نوٚ فلا     گژھی مولوٗم شہنشاہ
ژٕ دیوٚ گنہِ شیطانس     مبارک تتھ وچھنس
چھُ دُنیا سوٗرے افسوٗس     ونہٕ کٔیاہ چھس بہٕ منحوٗس
کھران چھس پأنی پانس     مبارک تتھ وچھنس
بہٕ کٔیاہ ونہٕ چھم تمنا     کر وُچھِ دویہِ دِل خواہ
دلہٕ ناد رٔحم صأبس     مبارک تتھ وچھنس

---

[1] یہِ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

# ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال

ژھاین تۂ گراین گجنم بژایے ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال[1]
گچھ منڈورِ ییلہِ لدنے آیے گگہٕ نے گرُنم اند رایے لو
شاہ اِدٕ بیوٚڑھُم خلوکھ شایے ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال
یَنہٕ پے بوٗزم نایے نایے وژایے زیرٕ بمہٕ تلہٕ ہی مال
ہی مالہِ تھوونم زیرٕ بم ژھایے ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال
تلپتالچہِ کھڑایہِ دایے ہی مالہِ کرَو بینٛہِ وولیے
ہی مال کہوَچہِ پیٹھ گندٕنہِ وژایے ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال
خامس نوقطا دوٚ پنم آیے پایے بڈٕی کوٚر ہفت دربند
تتہِ گیٔہِ عاشق فاٗنی سرایے ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال
عاشق سیمرغ وُچھنے وژایے وژایے لچھہِ بڈٕی ساس تۂ کرور
تتہِ کوٚر عاشقو کہوتے کیٛایے ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال
لشہِ نارٕ زاُ جنس عشقنہِ کژایے پشنا نار چھم مالا مال
کشہِ تیرٕ لاٗے تھم بے پروایے ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال
تلپاتاٗچ کژاُج موج آیے بانہٕ ما ہیوٚ گژاہکہٕ بایے لو
نادان ہی مال منگنے وژایے ژھایے روٚس گیٔہِ ہیے مال

---

[1] یہِ باُتھ چھُ غارٕ مطبوعہ۔

# ژٕ گرٕ ھنہٕ گرٕ ھتھ

ژٕ گرٕ ھتے گرٕ ھنہٕ گرٕ ھتھ انتن سٕہ یار لٔتیے[1]
بہٕ نیرس جامہٕ ژٔٹھ دِیم دیدار لٔتیے
خوٗنہِ دِل ژانگہِ زوٗلُم زونہِ دُردانہٕ کھوٗلُم
ہےٚ عشق پران زوٗلُم یہِ چھُم درکار لٔتیے
گمتٕ عاشق چھِ شیدا مگر در راہِ مولا
وُچھکھ نورِ تجلیٰ ژٕوٚلکھ زنگار لٔتیے
تھاہ دِلا نہایتس شاہ وُچھکھ نش پانس
سٕہ مأ لک ہر دُکانس کراں دیدار لٔتیے
دَرِ گُس تتھ ظہوٗرس سوٗر گوو کوہِ طوٗرس
عشق اوس منصوٗرس کھوٚتُے بردار لٔتیے
رٔحمو گرے چھی یار نشہِ پانس لتس گار
چھُ دیدن ٹُل سٕہ دیدار زندن ہر بار لٔتیے

☆

---

[1] یہِ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ

# دۄرٕ پھلے لو

سۄر گومو چانہِ کلَے    دۄرٕ پھلے لو[1]
دۆ دمُت جگر کرمَے بلے    دۄرٕ پھلے لو
سرِو بالا قد مۍ ہلے    رنگ مۍ ڈلے لو
کتھِ کرٕون طوطہٕ کلے    دۄرٕ پھلے لو
سوزٕ اندرے موم گلے    شمع ژلے لو
پوشپرس کیٛا پیٛیہٕ پلے    دۄرٕ پھلے لو
ننگے کاے مووٗچھ ژٕللے    یمبرزلے لو
ئہ ہاپأنی پانس نارولے    دۄرٕ پھلے لو
حُبہٕ حُبہٕ گے سوز ملے    پۄرِ ڈلے لو
عشقہٕ تاوِ وأنج ئہ تلے    دۄرٕ پھلے لو
رحٓم امرہتہٕ پان چھلے    یارس لرے لو
نتہٕ ژرے نٕش دۄرژلے    دۄرٕ پھلے لو

☆

1 یہِ بأتھ چھ غأر مطبوعہ۔

# یاد کر لَا اِلٰہَ اِلاّ اللہ

سائیل پانو ینہٖ گرٹھکھ گمراہ    یاد کر لَا اِلٰہَ اِلاّ اللہ[1]
دلہٖ جانہٖ پرتوالحمد للّٰہ    یاد کر لَا اِلٰہَ اِلاّ اللہ
اولے نماز پرٖ خدالیس گن    گلوٗ گنڈ خانے کعبس گن
اسلام علیکم و رحمت اللہ    یاد کر لَا اِلٰہَ اِلاّ اللہ
اولے کیاہ دیِم مول تے موج    دوٚیم کیاہ دیِم بیٚنہٖ تے بوے
کافروتن ترٲو زیرٕ بالا    یاد کر لَا اِلٰہَ اِلاّ اللہ
وحدتک دٔریاو چھے سبٹھاہ دوٗر    تتہِ چھنہٖ پوشان ہم تے کھوٗر
تتہِ چھے تمیٚ ہنٛز بڈ بارگاہ    یاد کر لَا اِلٰہَ اِلاّ اللہ
سوپوٗری رحمٰن ڈیشوو خاب    خابہٖ منٛز ڈیوٗٹھم زٲو یٔل نقاب
خابہٖ منٛز ڈیوٗٹھم نوٗن بادشاہ    یاد کر لَا اِلٰہَ اِلاّ اللہ

☆

---

1. یہٖ بٲتھ چھٕ گوڈنچہ لٹہٖ چھپان

# ژھلےَ دلبرس روے ہاو

سوندری یۆت کیا ژے بۆ رُتھ چاو    ژھلے دلبرس روے ہاو[1]
اور کور گرٛھکھ کُنی زٲنۍ    کر شُہلا سانہٕ ووٕنۍ
چندٕ کڈ روٗمال گُمہٕ شیٚہلاو    ژھلے دلبرس روے ہاو
مس کھاٮسی بٔرۍ بٔرۍ مالا مال    چبتہٕ داما چھے سوال
چبکھ نے از چھے موصوٗم خیال    ژھلے دلبرس روے ہاو
شوٗبان کیاہ چھی یم مائزِ نم    تنبہٕ لٲوِتھکھ کم کم
زرہٕن جامن گوٚنڈم جلاو    ژھلے دلبرس روے ہاو
شانہٕ چھکھ کران یمن کوکلن    کارِ خم ژاو سنبلن
اَمہِ زالہٕ ولنہٕ آو بُلبُل تہٕ کاو    ژھلے دلبرس روے ہاو
آسمٲنۍ پکان زٕ بے جانور    اکھ چھُ ماہ تے بیاکھ چھُ نر
چھُکھے عاشق نر پژ بزناو    ژھلے دلبرس روے ہاو
ہانٛزنۍ یے کیا بۆ رُتھ چاو    ڈلس منز ہے چھے ژے ناو
نالۍ چھے خالۍ مال اَسہِ مے ہاو    ژھلے دلبرس روے ہاو
بادام باغس پھٔلیا جان    آدن چھے نو کینہہ روزان
رحم سوپۆری وٕنۍ عشقٕنۍ گژھاو    ژھلے دلبرس روے ہاو

---

[1] یہ بٲتھ چھنہٕ ہیکتام چھپیومُت۔

# لگیوژھایہ ہامدنو

سوندر مال گجسے چانے مایہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
قد چون بٲریک ألفکہِ آیہِ
تمہِ کٔے سایہِ عالمس
وَس نارِ ژٕ اجتھم گئے یم رایہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
کمانِ ابرو بے پروایہِ
مجہِ تیر لٲیتھم بے شُمار
تمے تیرِ الماس جگرس مے آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
موے خانہٕ أندرے کینٛہہ نو دراییہِ
مَس گئے موے تہٕ معرفت چتھ
کینژَن موے چَنس وَتھ نو آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
اولے نبیؐ یَس آواز آیہِ
اَدٕ آو جبرئیلؑ قرآن ہیتھ
سیاہی ستی لیکھی نم آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
سیاہ مارِ زلفن مو مار گژایہِ
وٕنتھس مایہِ موکلے نہ زانٛہہ

سر تا پاے مے وَلنے آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
ظلماتہِ أندرے کینٛہہ نو وڑاے
کینٛہہ گئے دَر دِل ارمان ہیتھ
کینٛہ گئے کینٛہ ن وَتھ نو آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
کتھ چھے کُنی کتھ کتہِ آیہِ
بۄز درویشو کیا گیہِ کتھ
ساسہِ منز اکھا آسہِ پُرمایہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
رٔحمن سفید جامہِ پأریایہِ
درظلمات گو سفید ہیتھ
سواد الوجہہ اَتھ مثال آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو

☆

# اَتھ منز بُستھ زٕ عالم

سِرِ پنہاں زیرٕ و بم    اَتھ منز بُستھ زٕ عالم
ویٖے سِر گرٛھِ برہم    چانہِ سِرُک چھُم قسم
پادٕ کوٚرُن بیک ذات    لوح قلم تے دوہ تہٕ رات
بیٛنہِ دو ارض و سماوات    چانہِ ارضُک چھُم قسم
ظہور کیٚا دیُت أمی کُنزرن    کئٔنے میلان ہیٛرِ بون
نوٗرِ ذاتس کُنہِ ما ژھین    چانہِ نوٗزُک چھُم قسم
زُلفِ شہمأری بچھی میأنی تن    دأدی لد چھم ہَن ہَن
نال ووٚلنم شہمارن    چانہِ زُلفُک چھُم قسم
احدس احمد کوٚرُن ناو    محمدؐ لأگتھ بازار دژاو
کُنزرس کُس سَنا ہیٛنہِ ناو    چانہِ کُنزرُک چھُم قسم
سمیع السماوات چھے کُنبر    چھکھے عاشق تژاو انبر
کیٚا نوکتہٕ بأر ہکھ چھُ چون کُنبر    چانہِ نوقطُک چھم قسم
حضرت سون عالی شان    آکھ جبریلؑ ہیتھ قرآن
نبوت تمی تس کر بیان    چانہِ قرآنک قسم
اول أخر آنسرورؐ    حیات النبیؐ سَرٕ کر
رٔحم فقیرو غوم مو بر    چانہِ حیاتُک قسم

# تنۂ چھس زُوتۂ جان

سا تۂ اکہِ تَس تۂ مےٚ گو کنُے آن
تنۂ چھس زُوتۂ جان تَس وندأنی

اوٚلے قلمس آو فرمان
لا اِلٰہ اِلا اللّٰہ لکھنے آو
تمٔی دوٚپ ہکھو گوژھس زبان
تنۂ چھس زُوتۂ جان تَس وندأنی

عشقس تۂ حُسنس ئیٚج مان مان
عشقے چھُ لایان حُسنس کان
کان ہیٚلہِ ہیٚس تے گژھہِ مافان
تنۂ چھس زُوتۂ جان تَس وندأنی

عرشا تۂ لوٚدنے کرسی سان
پانےٚ ڈسل تے پانے چھُ چھان
پانے لدان تۂ پانےٚ لوٚران
تنۂ چھس زُوتۂ جان تَس وندأنی

دمہٕ ہے ہتٕی یُس تھاوی زان
کُن فیکُن تس نِش ننان
گاہ چھے لسان تۂ گاہ چھے مران
تنۂ چھس زُوتۂ جان تَس وندأنی

سرٕ کوٚر سأ لکو عینِ عرفان
سامانۂ گنڈان رات دوہ ودان
پےٚ بوٗز عاشقو رِند جہان
تنۂ چھس زُوتۂ جان تَس وندأنی

از زبانِ قدرت دژاو فرمان — کُل مَن عَلَیہا کاٗلی گژھہِ فان
صوٗر ہیتھ اسرافیلؑ در دہان — تَنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

شاہباز کھورنے پیٹھ لامکان — با گُنہر شاہباز سیُد یکسان
نبیَن تھوٗد نبیؐ عاٗلی شان — تَنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

ساقیس تہٕ بُری بُری چھی میخان — تتہِ چھے عاشقن مے چاوان
چنہٕ کھوتہٕ رٔحمن دوٗپ پزاُرن جان — تَنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

☆

# سوندرن منز ژ سوندری

سوندرن منز ژ شۆبان سوندری
سوندری لعل مرجان سوندری

عشقن کفرٕکی جامہٕ ییٚلہٕ پأری
اَدٕ گیہٕ کفرس تہٕ عشقس یأری
یہٕ عشق بأزی نو چھے سرسری
سوندری لعل مرجان سوندری

صۆرت ژٕمی دِژٕے صورت گری
حأرتن ہونز مند وٕچھِتھ اتھ ہونزی
لعلو جُرٕمژ چھکھ ژٕ پۆٕر گوہری
سوندری لعل مرجان سوندری

کاکُلِ پیچان چھی پاسِ سری
بستہٕ گٕمتیٕ منگان ما گرٕژھن زانٕہہ بٕری
مہتاب کھۆٹمُت چھی کالہٕ اۆبری
سوندری لعل مرجان سوندری

شامس رنگ دیُٹھمُت سیاہ مأری
خال چھے یوٚمن منز باگ گُل کأری
سواد الوجہِ کائنسہِ ماگٔدری
سوندری لعل مرجان سوندری

خونِ عاشق مٔلتھ چُھکھ ہونجہِ تٔلی
ئکتی بیمار دِل نظرِ چانے ئلی
روے زیبا چانہِ کھٹنہٕ عاشق
سوندری لعل مرجان سوندری

کِتیاہ مأری ٔمتی چھی نستہٕ خنجری
عاشقن محراب چانہِ بوٚمہٕ ونجری
چشمن چشمن منز چھ جودو گری
سوندری لعل مرجان سوندری

میم چھے دہانہٕ تے کتھہٕ چھے شکری
موختہٕ چھی دند لب یا قوت احمری
درزنخداں چھی حوضِ کوثری
سوندری لعل مرجان سوندری

مولہٕ لی زٕے انار کیٛاہ چھی جگری
تَس وبن جوش یَس جگرس أندری
بہر بیمار کراں چھُکھ طبابت گری
سوندری لعل مرجان سوندری

قدِ شمشاد پُرٕ ناز چھی سوندری
اتھ وٕچھتھ رٕحٓم چھے گوٗمُت حأرتی
ظلمات اکبر طے وَن کُس کری
سوندری لعل مرجان سوندری

☆

# سوزِ پنہم بوز افسان

سوزِ پنہان بوز افسان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان[1]
مرِتھ عاشق گرِتھ یکسان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
یوہے آلو روٗٹ گلالو گیہِ سیاٰہی منز روٗو کران
ناد چون چھم چھوٕراوان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
وَچھہِ پوشپرِ ین وئے داستان لالہٕ رویس گن ونان
پھٔلی پھٔلی بیٚہِ آیہِ زعفران زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
اند مزار ژاو مجنون خان بٔوزی تھے لال مبرجان
گیہِ عاشق دِتھ دِل و جان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
زیرٕ بمس منز چھے کان سیرٕ پنہاں وصلِ جانان
خونہٕ ستی لیکھنہٕ آو کماکان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
رٔحم سوپؤری بٔو رُتھ ارزان سونتہٕ ہردس پیٹھ خزان
مولہٕ برٔی تبو لولہٕ میزبان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان

---

[1] یہِ بأتھ چھُ غار مطبوعہ۔

# معشوقہٕ سٔندی امأری یے

شب و روز دٕزِس عشقنہٕ نأری معشوقہٕ سٔندِ امأری یے[1]
درود محشر ییلہٕ سمو سأری تس کٔن کرو انتظأری یے
اتھٕ مٔچ شوٗبان چھس تاجدأری معشوقہٕ سٔندِ امأری یے
الستُ دوٗپنم پانہٕ جبأری ملکوتس سٔجدٕ کأری یے
کینٛہہ گیہٕ تتہٕ کران انکأری معشوقہٕ سٔندِ امأری یے
ابلیسن پوٗرٕ قأری اصلن سُہ اوس نأری یے
تکبر گوٚو تس تٔجنے خأری معشوقہٕ سٔندِ امأری یے
توسس توٚمی مے تہٕ کیا کأری سأنۍ پن مے خأری یے
دمہٕ مے کھأرمس زأری زأری معشوقہٕ سٔندِ امأری یے
کرٕ کیا چھم مے سخ لاچأری برتلہٕ چھس ونان زأرِ یے
ڈٔلۍ توس چھامے کینٛہہ تختیأری معشوقہٕ سٔندِ امأری یے
محمدؐ صأب سون اوس نوٗری عالمس سٔپنۍ ظہوٗری یے
ملکوتس منز چھس مشہوری معشوقہٕ سٔندِ امأری یے
رٕحموتس ژٕرے منگ تو یأری یُس عالمس تارٕ تأری یے
تسی کٔن أسی چھی نمان سأری معشوقہٕ سٔندِ امأری یے

---

۱۔ یہ بأتھ چھہ غار مطبوعہ۔

# کرس فدا سَر

عشق پھوٗرمُت مادِس تہٕ نرس کرس فدا سَر تہٕ لولو
آے ءکتی گئے ءکتی یتھ بوٗسَرس ییٚتہٕ نا کانٛسہٕ لوٚگ ٹھہراو
حیاتی چھےٚ محکم آنسروِرسؐ کرس فدا سر تہٕ لولو
نبوت وُچھتو پیغمبرسؐ نبیینؑ ہُند سردار چھے
جبرایلؑ پژاران تل مسمبرس کرس فدا سر تہٕ لولو
ساقی ءستی ہیِن حوضِ کوثرس موے خانہٕ موے بأ گراوان آو
نبیؐ کیا کری کورس تہٕ کرس کرس فدا سر تہٕ لولو
کیاےٚ کوٚرمےَ عشقہٕ کافرس أندری جلاو گوٚنڈنم مےٚ
بریانہٕ کوٚرنم دِل جگرس کرس فدا سر تہٕ لولو
سرپأ ٹھی یہِ عشق ژامُت گرس پژتھ کأنٛسے چھے گرِتھ پأراو
بے زکھ یہِ عشق نوٚن بازرس کرس فدا سر تہٕ لولو
جلا دیُت مُت چھن گُنزرس محمدؐ أ گِتھ بازر دژاو
بہا چھا تتھ نوٗرِ انورس کرس فدا سر تہٕ لولو
رٔحم شاہس لتس مُضطرس کرس فدا سر تہٕ لولو

ورزنہِ طوٗفانہٕ کبتھہٕ بو درس
کرس فدا سر تہٕ لولو

# راورِتھ یم نفس

غائفِلو غفلتن کوّرنکھ تباہ
راورِتھ یم نفس کیٚا اوے نفع

نفَس ہتۍ چھے رسولؐ اللہ نفس دٔپتھ عین اللہ
نفسٕے ابتداء تا اِنتہا
راورِتھ یم نفس کیٚا اوے نفع

پٔنٕس پانَس مو کر وضع رأضی چھی نہٕ ژوریار نے رسول اللہؐ
رأوی ہتۍ یم نفس نیہِ نو قضا
راورِتھ یم نفس کیٚا اوے نفع

دیٚارَن یہِ کتربن مو برَ طمع آرٕ ہتھ شُری تہٕ بأژ یم بے وفا
ساسہٕ بٔکرِس پانس مُجتھمو . ریا
راورِتھ یم نفس کیٚا اوے نفع

مَــن کَــان ھـٰذہٖ پر اعمیٰ تیٚمۍ نہٕ ییٚتہِ سوّرتے تتہِ ڈیشہِ کیٚا
بینا اُستھ بنیاو اعمیٰ
راورِتھ یم نفس کیٚا اوے نفع

طبیب ژھانڈتن کرِیو دوا بینا سپدَکھ اَدِ شِنوا
رٔحم صأبہٕ ژھانڈتن اہل صفا
راورِتھ یم نفس کیٚا اوے نفع

# مےٚ چھَم تار وزآئنی

کن تھاو بوز عشقُن جہار      مےٚ چھم تار وزآئنی[1]
ییلہِ آدم لدنے آو      در جلدِ آدم سیرِ حق ژاو
بارِ امانت ٹلن بار      مےٚ چھم تار وزآئنی
مجنون اوس عاشقِ حق      سپُن سُے فان متعلق
یارِ دادٕے تمٕ رٕژ گٲمہ      مےٚ چھم تار وزآئنی
عشقس کمٕ کوٚر منع      عشقہٕ نار دوٚد شیخ صنعان
خاکبٲئی کٕرن یختار      مےٚ چھم تار وزآئنی
ملکِ عرش بنہٕ اسمان      تم سأری سپنٕ حأران
چھم زالان عشقُن نار      مےٚ چھم تار وزآئنی
پنہٕ بوٗزم عشقٕنٕ تار      تنہٕ ہنہٕ ہنہٕ گوٚنڈنم نار
بال زأ جنس شورِ کے نار      مےٚ چھم تار وزآئنی
کھوٚت دارس شیٚخ منصور      سپُن سُے نوٗر علیٰ نوٗر
دارِ پیٹھے بنیوس دیدار      مےٚ چھم تار وزآئنی
بوٗز رحمٰن وٕستھ پیوو      در محیط غرق گوٚو
خارج جان دُرِ شہوار      مےٚ چھم تار وزآئنی

---

[1] یہ بٲتھ چھ غٲر مطبوعہ۔

# توبہٕ کٔرۍ کٔرۍ

گٔلی مہٕ پٔرۍ پٔرۍ آدمس دِل بے اثر نے اسہِ ہے
توبہٕ کٔرۍ کٔرۍ روبہٕ مایہِ ہے بَشر نے آسہِ ہے

جنّتس منٛز اوس آدم ، ونتہٕ تَس کیاہ اوس غمٛ!
خاہش کرِ ہے نہٕ سرخم کورو کرنے آسہِ ہے

مَلکوتس آو فورمان سٔجدٕ انسانس کرُن
مانہِ ہے فرمان شیطان فتنہٕ گٔر نَے آسہِ ہے

زأہدس جنتُک تمناہ ، چھے رندن چونٕے رضا
بے ریا گٔژھ سوٚرسہٕ مولا، خیروشر نے آسہِ ہے

جورٕ روٚس تھووُن نہٕ کانٛہہ اکھ پانہٕ بیشک لاشریک
مانہِ ہے گُس گس بلاشک مادٕ نر نے آسہِ ہے

آسہِ ہے بدعملیو میٚانو تباہ کوٚر مُت جہاں
رحمتہٗ لِلعالمین خیرُ البشر نے آسہِ ہے

آسماں لرزاں، زمین ترسان وُچھِتھ میٚانٛی کارِ بد
بے نیازس بے نیازی ہُنٛد بجر نے آسہِ ہے

مال و دولت، حور و جنت ونتہٕ کتھ رٕحمسٓ بکار
لاہ کوٚرُن اتھ چانہِ باپتھ دیدٕ ورنَے آسہِ ہے

☆

# بنی آدمہٕ بن اِنسان

کرتہٕ پنہٕ نے پاہٕنچ زان بنی آدمہٕ بَن اِنسان
نتہٕ پوش چھی چانہِ کھوتہٕ جان بنی آدمہٕ بَن اِنسان

آدمس ییٖلہِ دِنہٕ آیہِ زان تتہِ پتھر پیوٚمُت شیطان
تَس مَلکو دیوٚتھے مان بنی آدمہٕ بَن اِنسان

موزانُن ہیوٚند مسلمان خلق سأری چھی یکساں
ڈیٖلی تھاوِنی چھنہٕ کینٛہہ جان بنی آدمہٕ بَن اِنسان

شوٚنگِتھ موروز وارٕ تھاو دیان دوہے میزاں چھی تولان
پوٚنی پاپ ژٕ بروٚنہہ گَن آن بنی آدمہٕ بَن اِنسان

اے جاہٕلہٕ کیاہ ژٕ ے گمان! چھُنی تسبیح چھُکھ کھرٛکوان
میٖژ سونہٕ مُلی چھُھم ہٕکنان بنی آدمہٕ بَن اِنسان

ژٕ ے نہٕ اچھرن ہٕنز کانٛہہ زان پانس ژٕ ونان وِدوان
وِدی یایہِ کران ایمان بنی آدمہٕ بَن اِنسان

پأنِ پانس موَن مہان    ژےٚ نہٕ پننہِ شریرُک گیان
پرٛتھ کأنسہِ اندر چھے پران    بنی آدمہٕ بَن اِنسان

نردن ییٚلہِ بنہِ دنواں    تس روزاں چھنہٕ پأری زان
زاں تس ستی خطرے جان    بنی آدمہٕ بَن اِنسان

سرافیلس واتہِ فورمان    کرِ ئری ہے یکدم فان
اَتہِ بکار تیٚی ایمان    بنی آدمہٕ بَن اِنسان

رٔحم شاہس کرتہٕ احسان    بنیؐ صأب وسیلہٕ اَنان
سُہ چُھ پیومُت درطوفان    بنی آدمہٕ بَن اِنسان

☆

# گرم کوٚرنارِ عشقن خوٗن

گرم کوٚر نارِ عشقن خوٗن، سپُن مجنون نثارِ دِل
سراں عاشق دروں بنِی کراں گئے آشکارِ دِل

چھِ کیٛاہ پیمانہٕ معشوقس، دواں مَس وانہٕ مے ہر کس
چواں عاشق چھِ معرفتہٕ مَس چھِواں ڈیشتھ خمارِ دِل

عشق میونٔے دلارامے، مےٚ چھُم للہٕ وُن صُبح شامے
چھُ ساقی ہتھ یوٚ ہے جامَے، بہٕ کیٛاہ ہاوے ژےٚ نارِ دِل

فدا پروانہٕ شمعس پَتھ، شمع شولاں چھُ ڈیشتھ اتھ
چھُ نارس منز یہِ نورٕچ وَتھ، سپُد حیرت سوارِ دِل

اندر عشقس بندر بردار، گندر کم کم چھِ سپدان خوار
مدی ترأوِتھ سزاں باپار، وزاں ہردم سِتارِ دِل

چھُ حسب ونسب، ناموس وننگ کرُن باخود پرستی جنگ
ہراں لعلِ یمن درسنگ، رنگارنگ کر نظارِ دِل

عشق عشقس اندر ہردم ، بنکھ یئلہِ عشقُنے محرم
وُچھکھ معشوق بخود باہم ، دمادم غم گسارِ دِل

عشق عشقس اندر ہر ساتھ ، گرِتھ سرخم چھُ محوِ ذاتھ
ئرِتھ نفی لیس اندر اثبات، مرِتھ روزاں قرارِ دِل

سبق عشقُن چھُنو دفتر ، بخشِم دِل ژٕ حأصل کر
فدا کر سر بخشِم تر، تِتھے کن پر سپارِ دِل

کراں قدرت حُسن سأزی اندر عشقس چھ جانبأزی
رٕحمؔ صأبس ژٕ گژھ رأضی، چھُ غأزی کامگارِ دِل

☆

# یار اَنتن

اُتی یے نارِ زاُ جنم تَن یار اَنتن
اَنتن لاگس تنہِ تَن یار اَنتن

مَس یَنہِ چاُونس حبہِ وبسراُونس ہاے اُتی درچھوبر یار اَنتن
تنہِ گومور باب رگن گیہِ موتارِ ے ہاے اُتی درسوز یار اَنتن
غوصہِ کیٛا گوس میون گوشن بیوٗٹھم ہاے اُتی درگوش یار اَنتن
دون ییٛلہِ وصل گوژی روٗد کنےٚ اُتی درمیم شین یار اَنتن
کنےٚ دیان ہا کنےٚ روٗدس ہاے اُتی دَر گنبر یار اَنتن
مانہِ بوٗز ریٛشو اَند روٗدی وَنہِ ہےٚ ہاے اُتی درمانہِ یار اَنتن
یندرے شمرِ تھ آنند کوٗر رٔحمٰن ہاے اُتی درروبہِ خان یار اَنتن

☆

# ہاوسہٕ لگے ناوس

لولہٕ دڑالیس بو چانہٕ ہاوسَے          ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوسے
گڑاو ونان لوٕسس کاوسَے          عشقہٕ ژوٗرن لأجس داوسے
عشقہٕ نارن زأجنم وَسے          ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوے
مجازٕچہٕ ناوِ ہو وَسے          ذوقَے ترَے ڈٔری یاوَسے
اَتھے لٔجس عشقہٕ داوسے          ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوے
گگنے زاگیہٕ دو وَسے          پوٕنکہٕ آہَے ناوسے
یاسمن آکاشے وَسے          ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوے
سبندے زلہٕ تن ناوسے          سورِ سامانہٕ پأراوسے
تل پادن سَر ترٛاوے          ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوے
روبہٕ خلنہٕ سچے پوٚت دارے وسے          ششکلہٕ زَلہٕ مَن ناوَسے
شےٚ وَن زألتھ شِو مالیُن وَسے          ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوے
شِو رٔحمٰن لوٚب شو گاشہٕ وسے          اوم دپنے روٚٹ مےٚ وسوسے
اوم کی پَن کھاراَن وَسے          ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوے

☆

# مجنونوتِ وُچھان توش

لٲلہِ ہندِ باغہٕ پھۄلی اَچھِ پوش
مجنونو تِ وُچھان توش
لٲل آیہٕ سے مَتہٕ مو روش مجنونو تِ وُچھان توش
لٲلہِ ہندی ہے خُم خانس
دیتُے عاشقو رنگ پانس
گۄنٛز ہے پھولان لچھہِ بدی پوش مجنونو تِ وُچھان توش
ہٕنڈی مُلا لاَگِتھ دژاو
لٲلہِ ہندُے آنگن ژاو
عینِ لیلیٰ گیہٕ فراموش مجنونو تِ وُچھان توش
یِی نہٕ ہیوٚکُم تِ ژولُم
غمہٕ ستین پان گولُم
خوٗنِ جگرس کوٚر مےٚ پیالہِ نوش مجنونو تِ وُچھان توش
حضرت علیؑ یَس ہلہِ ذوالفقار
شہرِ خیبرس ژلُن گژھہٕ کار

شیرِ خدا کیا زرہ پوش مجنوٗنو تِ وُچھان توش
حضرتؐ سون سأئلس دژ او
تیٚوت پوٚک تیز پوٗشُس نہٕ واو
نوٗر رحمتُک اوٗسُس پالپوش مجنوٗنو تِ وُچھان توش
آفتابہٕ روٚس کیا لوِ زوٗن
لٲلہِ روٚستے بنیا مجنوٗن
سوپوٗری رٔحم قوم سیاہ پوش مجنوٗنو تِ وُچھان توش

☆

# بال پڑارس حضرت بل

لوکہٕ چارس مےٚ گِندٕم زارس    بال پڑارس حضرت بل[1]
فرشہِ مخمل کرے سبزارس    باغہِ نشاطہٕ بونین تل
ڈٕز ہی مال منز عشقہٕ نارس    بال پڑارس حضرت بل
باٗلی کٗس ونہِ تس مدنوارس    عشقہٕ نارن زول منصور
ونتہٕ ناو کیاہ چھے خرپدارس    بال پڑارس حضرت بل
باٗلی کٗس ونہِ تس دِلدارس    سُے نارس کرہم گلزار
زوٗ جان بو سوزس زارہٕ پارس    بال پڑارس حضرت بل
حض خلیلس تس دہندارس    تیمٕی فدا کوٚر پنٕنے پان
تسِ گلزار پھٗلی تتھ نارس    بال پڑارس حضرت بل
رٕحمؔ سوپوٗری گاران پرس    سپر باوِہم سر تا پاے
کرتم یاٗری یا تتھ سمسارس    بال پڑارس حضرت بل

☆

---

[1] یہ باتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیومت۔

# لانہِ کیٚاہ لیوٚ کھنم حقن

لانہِ کیٚاہ لیوٚ کھنم حقن یہِ چھُ تقدیر زوراوارو[1]
گُس بازانہِ میٚانمن چھوکن مےٚ چھُ لوٚ بمُت سنگین شہارو
ناحقہِ موکر پنڈار وقتہِ کے ہا بختا وارو
یاد کر باخاۂکی انمبار فان اٗخر زان سمسارو
اولے آو فرمان لاتہِ الا اللہ زان ہُشیارو
اٗلفس تہِ میمس زان کھالہِ منزِ وژاو لالہِ انبارو
چھینٛی تسبیح پتھر تژاو مہ خرچاو چھوٚنُے گفتارو
فقرُت مو منڈِ چھاو مکرس اٗخر گژھان لرِ پارو
ژتجی سِپارِ پران موٚتھ مےٚ آرام صبرِ قرارو
پوختن چھُ موختہِ ہران نوقطہِ زانان پینا دارو
مَن کَان ھٰذِھی قرآنُ چھتہِ مےٚ ژوٚلُم زنگارو
رحمٰن روٚٹنے حجاب گوس یارس ءتی ملرشارو

☆

---

[1] یہِ بأتھ چھُنہِ ونیکتام چھپیومُت۔

# لالولالن مٹز کرے جاے

لچھِ بُدی پیالے بڑنے آے　　لالو لالن مٹز کرے جاے[1]
واڑے دریاد واڑے دِل　　واوس نِشہِ ڑے بن واُصل
واوس نِش وُچھ کم کم دڑاے　　لالو لالن مٹز کرے جاے
واڑے جبرئیلؑ نشہِ ذاتس　　واڑے مِلیتھ ذڑ ذراتس
واڑے بُستھ چھم چائنی جاے　　لالو لالن مٹز کرے جاے
واڑے منصور واڑے اوس　　واون شمشس دولے پوس
واون کیٔا سن پھِرنس ماے　　لالو لالن مٹز کرے جاے
واڑے کل من علیہا فان　　واوس ءستمن مےٓ گُیم زان
واڑے رٓحم صاب بے پے پرواے　　لالو لالن مٹز کرے جاے

☆

---

1 یہِ بأتھ چھُ گوڈ نچہِ لٹہِ چھپان

# یوٚر عالم گوٚو سوٚت سوٚتےٚ

امیٖانہِ متیو گرٛھن توٚتےٚ
یوٚر عالم گوٚو سوٚت سوٚتےٚ!

ییٚلہِ پننہٕ مو تورے نادس
کیٛاہ بہٕ جواب دِمہٕ تَس پیٛادس
چارٕ کیٛنہہ نو لگہم وعدس
مو لاگُم ژیٚندرے ہوٚتےٚ
یوٚر عالم گوٚو سوٚت سوٚتےٚ

ییس ملہٕ کلہٕ موت کرِ نظر
تس چھِ لگان أندرے نبر
چھنہٕ وپان بأژنِ اندر
مو لاگُم ژیٚندرے ہوٚتےٚ
یوٚر عالم گوٚو سوٚت سوٚتےٚ

ییٚلہِ والنم بچہِ پیٹھ سرأنس
آب چھاونم تانس تانس
چھوٚت کپُرا ولنم پانس
مو لاگُم ژیٚندرے ہوٚتےٚ
یوٚر عالم گوٚو سوٚت سوٚتےٚ

ییلہِ لدنم تورچہِ ڈولے
اِڑ کوّستور پوڑ نو بولے
میٔڑ موّر میون اند مزارِ ڈولے
مو لاگُم نیٔندرے ہوّتے
یور عالم گوّو سوّت سوتے

ییلہِ والنم قبرِ اندر
تتہِ بچھنم تُکرِ تۂ بوٌمبر
پیٹھۂ تژاونم خائگی انبر
مو لاگُم نیٔندرے ہوّتے
یور عالم گوّو سوّت سوتے

تتہِ پنۂ مو ژے موکلے
اکھ شاند تے اکھ کھوڑ تلے
چھنۂ عمل تتہِ کوّر ژلے
مو لاگُم نیٔندرے ہوّتے
یور عالم گوّو سوّت سوتے

رحم صابن وۆننے احوال
تتہِ رٔچھزبم چھکھ بے زوال
چھے ژۓ نبیٔ صائبنِ سوال
مو لاگُم نیٔندرے ہوّتے
یور عالم گوّو سوّت سوتے

---

ایہِ بأتھ چھنۂ وُنیکتام چھپیو مُت۔

# ووتھ ژھارون بالہِ یار

مؤرِ تھووتھم للہِ ؤن نار    ووتھ ژھارون بالہِ یار[1]

مئیتہِ أسم چاٗنی ڈِرے    سالہِ یکھنا سون ژے
پیٗالہِ بریو گلِ انار    ووتھ ژھارون بالہِ یار

وتہِ بکنس گاٗمو براٗنتھی    مئیتہِ ہسکھ نا ءستیٖ ءستیٖ
ؤنی بہِ دِمہِ یو کوچہِ بازار    ووتھ ژھارون بالہِ یار

حض صدیقؓ اوس اَولم یار    بارِ ٹلنَے سون سردارؓ
پزِکہِ برکتہِ لوٚب نَے تار    ووتھ ژھارون بالہِ یار

حضرت عمرؓ دوٚیم یارِگار    عاٗدل اوس بے شمار
عدلہِ ءستیٖ تمیٗ لوٚب نے تار    ووتھ ژھارون بالہِ یار

حضرتِ عثمانؓ ترٛیم یار    عرشہِ ووٚتھ قرآن تمیٗ کوٚر طمار
پانہِ نبی ینؐ کوٚر اظہار    ووتھ ژھارون بالہِ یار

حضرتِ علیؓ شیرِ جبار ڈُلڈُلس ءتے سپُد سوار
شہر خاورس ٹلن گنٹکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

ڈل چھُ لوٚگمُت مالا مال ساکہٕ متیو توری لار
مالہٕ أندرے گژھہِ اظہار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

اتھہٕ کھور چھس مانزِ رٔنگتھ چشمِ بادام مأری مُندِس
بُمہٕ کمان کیٛا تیز تلوار. ووتھ ژھارون بالہٕ یار

پانژھ وقت نماز کرتہٕ آدا آسہِ عملن نادا
روزِ محشرس ییٚن درکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

خاصہٕ پانس ژامو زر وسواسِ روزِ محشر
تتہِ رٔحمس دیزہم تار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

○

---

ل یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

# پٔنُن پان

مارِ مَتہٕ وَندے نا زُوتہٕ جان    پٔنُن پان پٔنُن پان
رَسہٕ رَسہٕ مَسہٕ چھوروونس    درمیخان درمیخان
مَس دِتہ حبس مےٚ نیوٗنم    چھس حأران چھس حأران
کُنُے اوسکھ !    کُنُے اوسکھ
أمی کُنِرن چاأنی !    تلمٔت سما تلمٔت سما
نہ کانٛہہ زاس ہاے !    نہ کانٛسہٕ زامُت
لَمۡ یَلِدۡ وَلَمۡ یُولَدۡ    چھُ اَتھ گواہ چھُ اَتھ گواہ
بارِ امانت سُے    نہ مَلکو نہ فلکو
ابلیس کران اوس    الوداع الوداع
الست بوٗزِتھ    ہے بلیٰ دوٗ پمس
سِرٕ نِشہٕ سِرٕ حق    چھُم نو جُدا چھُم نو جُدا
زیرو بمس منٛز    چھُم سِرٕ پنہان
أنا الحق دوٗپمس    ییٚلہِ سپزم زان ییٚلہِ سپزِم زان
حضرتِ موسیٰ ہاے    بَرٕ کوہہٕ طوٗر
لَنۡ ترانی بوزُنک    اوُسس مُدا اوُسس مُدعا
یندرے شُمرِتھ    آنند کیو رٔحمس
ششکل وُزنس !    صد مرحبا صد مرحبا

# نارِ عشقنہٕ زأجتھس

نارِ عشقنہٕ وارِ زأجتھس یارِ زانِہہ تہٕ ناشیٚہلو
چھم گرٛزان سوز و جرستے روز و شب چھُم نازولو

گوشِ نازُک بوز استے وأصل حق چھُ کأملو
زخمِ کأری کبتھو بالہِ لوٚتھم تیز عشقُن خنجرو

ریزٕ ریزٕ کوٚ یارٕ کوٚرتھم جگرس زألی پنجرو
لشہِ ہندی پأٹھی کمیٚو نارِ زأجتھس پشہِ کوتاہ برتلو

موٗرِ تھووتھم نار للہٕ وٗن حوٗرِ پے ہرٛ چھُم زولو
حال حالے دِل بالہِ نیوٚتھم زالہٕ عشقنہٕ لأجتھسو

تارِ زُلفچہٕ بند کرتھ وارِ زانِہہ تہٕ ناموکلو
اَمہِ نوٗرکہِ جلوٕ ہتمن غلبہٕ گی گیہِ حوٗرنو

اکھ ذرا پیوٚ کوہِ طوٗرس موٗسیٰ چھُ اتھہٕ مورنو
مُحمد رحیم عین بلا دوٗر بر لببس نا اکھ ذرو

دیان رأچھتھے زان چھے سپدان فان گرٛ چھی موخصرو

☆

# نارِ نارے موے چھونسَے

نارِ نارے موے چھونسَے    وبسہٖ رأوِتھ ہاے گوم[1]
سر وٹھدے نا کلہٖ والسے    پیالہٖ بُرٔیمَس مالا مال
مَس یہٖ چھیوٚنس چھوٕ رونسَے    پیالہٖ بُرٔیمَس مالا مال
جانہٖ وارا منز پنجرسَے    سُہ چھُ بولان ہر صباح
پوشہِ نولس خوش آوزاسَے    پیالہٖ بُرٔیمَس مالا مال
چھیوٚن کتہِ نیرِ بازارسَے    اوٚن کتہِ لبہٖ سٔدرس تار
گُل چھُ میلتھ ملہٖ ژارسَے    پیالہٖ بُرٔیمَس مالا مال
ییٚتہِ نَے دِکھ اتھہٖ کینژھا    تتہٖ درکار ییٚی کیٚیا
وَتہِ کیٚاہ دِمَس ناوِ تارسَے    پیالہٖ بُرٔیمَس مالا مال
لوٚ دُکھ منصور پٮ۪ٹھ دارسَے    تمٔ تجلا وُچھنے نور
گژھ چھُ ماران پتھ یارسَے    پیالہٖ بُرٔیمَس مالا مال
چانہِ بر تل سر تزاوسَے    گوٚژھہ مےٚ لِلّٰہ دیدار چون
آمُت رٔحم انتظارسَے    پیالہٖ بُرٔیمَس مالا مال

---

[1] یہ بأتھ چھُ اچھوپ۔

# راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ

نرمی زمینس موے چون پانس    راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ[1]
راتھ لٲرم اند ماٰدانس    ستھ کُٹھی گٲری مَس زُنہٕ ڈبہٕ سان
لٲر روزِ اٰتی تھےٚ اٰسی گرٛھو پانس    راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ
ہی پوش سۆمبرِم حالہِ مادٲنس    آرٕ دلہِ پانس کیٛاہ رنگ گوم
تم پوش شوٗبہٕ ہن خلیل الرحمانسؒ    راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ
ییٚلہِ ہو والنم پچہِ پیٹھ سرانس    دوکھہٕ زد پانس چھاونم آب
کفنا وٲلنم اٰدرِس پانس    راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ
ییٚلہِ ہو برنم ڈولہِ زانپانس    پتہٕ پتہٕ نیرنم صاٰحبِ دِل
ترٲوِتھ ییٚنہٕ مو اندماٰدانس    راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ
سٲمِتھ ییٚلہِ ییٚنم یار بأے پانس    گرٛھنم پانس نظراہ کٲرِتھ
نظراہ کٲرِتھ نیرن پانس    راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ
ییٚلہِ ہو والنم تل گور خانس    زٕ ے ملک گرٛھنم پاٰداوار
پتہٕ حساب ہینمو دانس دانس    راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ
رحم سوپۆری دژاو گرِ پانس    عرشس وٲتِتھ کۆرُن ٹھہراو
درگاہ ووٹٕے اٰکی ہے آنس    راتھا بٲرم غاٰر زانس ستیٚ

---

[1] یہِ بأتھ چھنہٕ ڈنیکتام چھپیومُت۔

# حیات النّبیؐ چھُم تابانے

ناو چھُس دیان شاہ شاہانے　　حیات النّبیؐ چھم تابانے[1]

تگہِ یِیے نِشہِ ژِے گرٛھتو پرٛس　　محرم کریو سُے سپرٛس
دامانہِ رٹو پیرِ پرانے　　حیات النّبیؐ چھم تابانے

تگہِ یِیے نِشہِ ژِے گرٛھتو پرٛس　　عفو کربم تقصیرٛس
تھزرس بہتھ چھُم شاہ سلطانے　　حیات النّبیؐ چھم تابانے

پیرن پننی بوونم سپرٛ　　للہِ وُن تھوٚونم دربدن تیر
دادِ چانے چھس سُے للہِ وانے　　حیات النّبیؐ چھم تابانے

حیات النّبیؐ چھم نورِ دربار　　غمن تہِ دادبن ہُند غمخوار
چھُم حورِ نۄرس پتہِ ونہِ وانے　　حیات النّبیؐ چھم تابانے

پیرِ سُند اسرار ژام درگوش　　دادِ چانے رووُم حبس تے ہوش
شٔمن طرفن منز چھے شۆبانے　　حیات النّبیؐ چھم تابانے

برتل وأتتھ لالیس صدا سر تڑاو ڈیڈِ تل نیری مُدعا
تتہِ چھِم ژور یار ڈیڈی وانے حیات النّبیؐ چھم تابانے

پیٖر سبزٕ سبٹھاہ چھم میے آش پیرن تھۄونم چشمن گاش
چشمو ستی چھس بہٕ وُچھانے حیات النّبیؐ چھم تابانے

پیٖرے ہیٖرِ تے پیٖرے بون پیرن بوونم سرتلہِ سون
نۄن ضربن چھس پھیرانے حیات النّبیؐ چھم تابانے

درشن دارِ تل چھس پڑاران اچھو کنٕز خوٗنِ دل چھس حاران
رٕحم سوپۄری توٗری کُن لارانے حیات النّبیؐ چھم تابانے

☆

---

ا۔ یہِ بأتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیومُت۔

# کن تھاو یارِ جانانے لولو

ونہٕ یو باغہٕ بوستانے لولو
کن تھاو یارِ جانانے لولو[1]

باغَس اندر ژاویس پانے
باغوان وُچھم باغ سگوان

چمنَس اندر شوٗبانے لولو
کن تھاو یارِ جانانے لولو

یندرازنہٕ آنگنہٕ ژاس پانے
نغمہٕ منصور تتہٕ وُچھمے گربزان

سوز بوٗزِتھ گوس دیوانے لولو
کن تھاو یارِ جانانے لولو

پوشہٕ پری گتھ گری شمہس پتھ
ذرٕ ذرٕ جلوٕ پیوس حال ونہٕ کس

چھُ دپان کیاہ چھے یارانے لولو
کن تھاو یارِ جانانے لولو

زوٗن چھے لاران افتابس
زوٗن چھے نٔنٛدرِ تتہٕ بینہٕ خابس

تمی رٕٔژی کوہ بیانانے لولو
کن تھاو یارِ جانانے لولو

مجنون نجدٕ ون کھوٗت پانے
راتھ دوہ لٲلہِ پتھ دیوانہٕ گوٚو

رحمٰن وٕنی عشقہٕ داستانے لولو
کن تھاو یارِ جانانے لولو

☆

۱ یہ بأتھ چھُ غار مطبوعہ۔

# ونتے نارِ ہے ڈٔز میٔانٔی تَن

ہوٗ کار ٹُلنم لولہِ نارن تے
ونتَے نارِ ہے ڈٔز میٔانٔی تن ۱
الست آدمس گوم کنن تے
قالو بلیٰ تتہِ دپہٕ نَے آو
گوشہِ نوز کبو چھس بوزن تے
ونتَے نارِ ہے ڈٔز میٔانٔی تن
رأیلا اوسُس پتھ شش ون تے
بے خبر اوسُس قدِ دراز
تبر ییٚلہِ لأے نم تبردارن تے
ونتَے نارِ ہے ڈٔز میٔانٔی تن
چھانن ژٔٹنس گرٔ نم گن تے
گگہٕ نے گرٔ نم تب ہومےٚ ژاو
تنہٕ چھس مارکن منز لادن تے
ونتَے نارِ ہے ڈٔز میٔانٔی تن
ابتداء انتہاء چھےٚ نبیسؐ تے
معراج عالم کرِنے دژاو
دَمہٕ دَمہٕ معراج کورعاشقن تے
ونتَے نارِ ہے ڈٔز میٔانٔی تن
رٔحمس موٗرِ نار کھونہِ للہٕ وُن تے
بوزم صادقؐ معراجس دژاو
رٔحمن زأنی ہند روٗٹ دامن تے
ونتَے نارِ ہے ڈٔز میٔانٔی تن
اولمہِ اسمانہٕ قدم کھولنم تے
رف رفہٕ گوٚو بادِ سر سرِ آو
بادِ فروش بونہٕ پارَے دِون تے
ونتَے نارِ ہے ڈٔز میٔانٔی تن
ژٔورمس اسمانس قدم کھولنم تے
عیسیٰؑ تہٕ موسیٰؑ سَر آلونہِ آے

ابتداء کوٚر تتہِ حضٕ مریمنؓ تے     ونتے نارٕ ہے ڈٔز میأنی تن
مَلکا اکھ وُچھکھ اَتھن گنزرن تے     پرٛژھہس مَلکو کیٛا چھون کار
یا نبیؐ شمار چھم روٗدٕ قطرن تے     ونتے نارٕ ہے ڈٔز میأنی تن
سٔتمِس اسمانس قدم کھولنم تے     نون خلقن کوٚرُکھ معراج
بونہٕ أسی مسلَس وال ووتھن تے     ونتے نارٕ ہے ڈٔز میأنی تن
حورٕ دژ ایہ ونہٕ وان آسہٕ توشن تے     سوٗر گوکھ نوٗرُک پرتو پیوکھ
حورٕ دژ ایہِ دوٗرٕ کن ألراون تے     ونتے نارٕ ہے ڈٔز میأنی تن
دعویٰ تتہِ کوٚر ابلیسن تے     بر بگہٕ دوٚپنس اند گُن روز
وندس منز سیرِ حق چھُ للہٕ ناون تے     ونتے نارٕ ہے ڈٔز میأنی تن
رحیم گوناہ گارن گوناہ بخشن تے     رحمت چأنی چھے بے شمار
یارب رٔحمس آولو چرسوران تے[1]     کیٛاہ کرِ گرتَس بُجرک پاس
اتھہٕ روٚٹ گرُم ینہٕ پامہٕ روزن تے     ونتے نارٕ ہے ڈٔز میأنی تن

○

---

۱؎ یہ بأتھ چھُ گوڈنچہ لِلہٕ چھپان

# کورُٕن ژۆٗلۓ میۆن لوٗکہٕ چار

ہاے وٚنِسی کرتَسی زارٕ پار کورُٕن ژۆٗلۓ میۆن لوکچار[1]
نادان أٔسس در لوکچار ٹُکان ووٗتُم مے تبردار
ژٔٹتھ ترأونس زن دِودار کورُٕن ژۆٗلۓ میۆن لوکچار
پرنداہ اوٗسُس جاناوار زوراوار گوم مہر شکار
پر ییٚلہِ پھٹِم تہٕ گوس نابکار کورُٕن ژۆٗلۓ میون لوکچار
گرٕ چھم ووتُمت دوٗ رِژک یار گرِکی دوٗرٕتیم بالہِ پیوم بار
یارو بے چھم اند مزار کورُٕن ژۆٗلۓ میۆن لوکچار
یاوُٗن میون اوس خوش بہار گوشُن اوس بہتھ سبزار
رنگ میون زن اوس گلِ انار کورُٕن ژۆٗلۓ میۆن لوکچار
یاوُٗن میون اوس پوختے کار ہٕٹس شوٗبان اوس موختہٕ ہار
بأز گری تھٕے گوم بأزی گار کورُٕن ژۆٗلۓ میۆن لوکچار
آدن کریوٕمَے خام کار تام ژٔلتھ گوم لوکچار
تازُن گرِتھ گوم شاہ سوار کورُٕن ژۆٗلۓ میۆن لوکچار
ژٕنے سوا چھُم نو کانٛہہ خریدار رٔحم کر با لیہِ گھٔنڈ ہار
عأبن پرٕد کرُن چھکھ ستار کورُٕن ژۆٗلۓ میۆن لوکچار

○

---

[1] یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

# کوٗنارِ زاُلتھ گوکھ

ہا یارِ ستم گارِ کوو نارِ زاُلتھ گوکھ[1]
مجنونہٕ ستم گارِ لاُل کس تراُوِتھ گوکھ
پانہٕ رٕژتھم گوپھہِ غارِ کوو نارِ زاُلتھ گوکھ
ہٹہِ تلہٕ کے مختے ہارِ لٹہِ اکہِ گنڈِتھ نا
مولہٕ ناُوِتھ در بازارِ کوو نارِ زاُلتھ گوکھ
باغہٕ کے گلِ بمبورِ ٹوپھ دِتھ تتے گوکھ
ژوٗتھم مے دِلہٕ جیگارِ کوو نارِ زاُلتھ گوکھ
شیرینہٕ سوٗز اخبارِ فرہادِ یارِ بوزکھنا
بُجہِ اکہِ سئے کوٗرنے مارِ کوو نارِ زاُلتھ گوکھ
رٕحم سوپوٗری ونان زارِ نٔبیوٗ چانہِ برتل چھی
فضلس چھی وومیدوارِ کوو نارِ زاُلتھ گوکھ

☆

---

[1] یہ باُتھ چھُ غاُر مطبوعہ۔

# تس نے عار ویٔسی یے

ہنہِ ہنہِ گوَنڈنم نار — تس نے عار ویٔسی یے [1]
عاشق کھوَت بردار — عشقَن تس گوَنڈ نار
دزنس کوَرن یقرار — تس نے عار ویٔسی یے
لشہِ زَن گوَنڈنم نار — أندری گوم ینگار
شش کلہِ ہند چھُم نار — تس نے عار ویٔسی یے
شمہس گوَنڈنم نار — پوٗشُر دوٗد یکبار
عاشق دٔدی سرِ بازار — تس نے عار ویٔسی یے
عشق چھے زورا وار — پھٔران توبہٕ استغفار
شیخن پوٗرنے زُنّار — تس نے عار ویٔسی یے
رٔحموٗ سپد خاکسار — خاکس دیُت ذاتن بہار
میٔژ ے چھی پھولان گلزار — تس نے عار ویٔسی یے

☆

---

۱ یہ بأتھ چھُنہٕ دنیکتام چھپیوٗمُت ۔

# سوندری جودؤگری

ہتے سوندری جودؤگری — شاہ سوندری
صوٗرت کمٕی دِژٕ ے صوٗرت گری — تس چھا ہیٚیہ کینْہہ
لالو ژٕرٕمژ پوٗر گوہری — شاہ سوندری
کوکل پیچان چھی پاس سری — بَستہٕ کوٗرمُت چھے سوزِ ظلمات
مہتاب کھوٗتمُت کالہٕ اوٚبری — شاہ سوندری
شامس رنگ دیُت سیاہ ماٗری — خال چھے بُمن منٛز شوٗبان
سواد الوجہہ لیس گنٛدری — شاہ سوندری
خوٗنِ عاشق گنٛڈتھ چھکھ ہونجہِ تٔلی — مَر ہِنٕہ کھسنے مَژہِ میأنی بار
روے چون کھٹنے عاشق مری — شاہ سوندری
ءکتر ماٗری چاءنی نستہٕ خنجری — ونجرٕ بُمہِ چانہِ زن چھے تار
چٔشمن چانٮ۪ن جودؤگری — شاہ سوندری
میم چھے دَہن کتھ شکری — دَند چھی موکھتہٕ ہارلب مرجان
در زنخدان حوض کوثری — شاہ سوندری
قد ژٕ ے شمشاد لال سوندری — حد نیوٗ رٔحمتن وُچھن حأران گو
یہ عشق بار چھنہٕ سرسری — شاہ سوندری

☆

# عالمِ حأرتھ

ہۆ ہۆ عالمِ حأرتھ وننے گاڑہٕ نو دَپان گُنزس تَے
اُچھَو ڈیشتھ کنَو بۆزِتھ عأرف تہٕ گئے حأران
گوڈٕ اَن بجا حمد تس ربَس گُن، درۆدٕ سوز حضرتسؐ تے
حضرتؐ تہٕ ژور یار رأضی اُسہٕ نے خلأصی لبگھ از نار

ژھایہِ رۆس عالمِ جبرۆت آووونے ژھایہ مٔنز چھے بسان جاے تے
ژھاے نے آسہِ ہی عالم تہِ آسی نہٕ نبیسؐ تہِ اُہے نہٕ ژھاے
عالمِ جبرۆت بنیاو منصۆرس انا الحق، لۆ دُکھ دارس تے
دارِ پیٹھہٕ وولُکھ نارس زولُکھ سۆرن دیُتن فریاد

بارِ امانت ژولئے نہٕ ملکو تہٕ آدم مٔٹہِ ہیوٚتنس تے
انہٗ کان ظلوماً جھولا تمہِ ئتی رچھنَے آو
طۆفانہٕ ناو بڈ حضرتِ نوحسؑ سٔہلاب آو عالمس تے
بُحہ ٹھرِ دیتُنے شپ سٔہلابس بوزنہٕ تس نہٕ کینہہ آو

عالم غفلتس کوٗرکھ ناو حاۓرتھ ، تی شوٗبیا زمانس تے
عالم بہتھ دسترخانس کرےیم سخاوت ناو
شریعت والیو حیلے اوٗنہس دونوے گلی ژٕژٕ ہس تے
وُچھتو خلاۓیقو حاۓرتھ کتھ دپان عاشق گتھی بردار

تتھ شایہ کیوٗ نژ کال وۆدھن آدمؑ نظرپیٚیہٕ لوحِ محفوظس تے
یارب قسم چھم چانہٕ نوٗرِ پاکک گوٚہن کرتم گذران
شبہٕ اکہِ خاب ڈیوٗٹھ حضرتِ یوسفنؑ گوگرٕھتھ وۆنُن بابس خاب
زوٗن آفتابہٕ ییٚنۍ ستارٕ کاہ بابہٕ صاۓبہٕ معنے چھُ کیا

خابک معنے وۆن نس بابَن بادشاہہِ مصر سپدَکھ تے
برس تل پے ہیتھ ژیوٗنس وورٕ بایو گۓ سٕبٹھاہ تم خوٗنخار
سٕمِتھ مشورٕ کوٚر وورٕ بایَو یوسف ہندِس مارنس تے
زورٕ زارٕ اُسی نمون حضرتِ یوٗسُف زن گرٕھو شِکارس

حضرتِ یعقوٗبنؑ کیٚنہہ نسٲ موٗنکھ زورٕ زارٕ یوسفؑ نیوٗ ہس تے
نظرِ تلہٕ یلہٕ ڈوٗل حضرتِ یوٗسفس کنڈبن منٛز دب دیُت ہس تے
ماۓرِتھ گنٛڈِتھ چاہس لوٗیکھ چھس ٹھان دیُت ہس تے
زمرُدک تختے ماۓلکَن سوٗزنس شاہ بیوٗٹھ پٮ۪ٹھ تختس

ژھائنڈِ تھ گاڑتھ اۆ نٹھ رامہٕ ہونا دہانس خۄن مۆل ہس تے
نِشہِ واتنوۄ کھ حضرتِ یعقوبسؑ دۆ پنس مے کۆر مے کیٛا
ہا رامہٕ ہونیو ژ ٚے کتھو سہم آوے یوسف ہنٛدِس مارنس تے
یارب قسم چھُ چانہِ ذاتہِ پاکٕک بوچھسے نبے گوناہ

بَجہِ بیٛنہِ وۆدس ہا بأے جانو لگیو قرآن پرنس تے
دغا دیتُھ بابس ہا دغا بازو پگاہ کرنے کیٛا
دوہہٕ اکہِ پأدِ گو سودا گارا بگہٕ ژٔمی لوے چاہس تے
بگہٕ منز تورِ کھۆت حضرت یوسف آسمانس پیوو گاہ

مَنہٕ مَنہٕ رٕحمن دۆپ من سر پننے گتھ گر پننہِ اَستانے
مولیس دوربر لۆبُھ نہٕ اکھ ذرا رویتھ أتی نے کر

☆

# مے چھُم حال چوئے بس

ہالالہ وَنڈے لال
مے چھُم حال چوئے بَس
ژے موٗل ژے میوٗن مال مے چھُم حال چوئے بس
وُچھنے وژ ایس ہلال
رچھے یہِ روزِ صیامَس
بوچھِ ہوٚت بہِ کرے سال مے چھُم حال چوئے بس
ہزاران ماہ و سال
ژھاران ماہ جبینَس
هاران خوٗن چھس بہِ لال مے چھُم حال چوئے بس
ناو میانی رٹھتن بال
گنڈتن مُلکِ عرفانس
ژ چھکھ شاہ ذوالکمال مے چھُم حال چوئے بس
عشقن نیوٗنم قیل و قال
مُشکِھ ژام منز بدنس
چشکُ عشق چھُم وِصال مے چھُم حال چوئے بس

مِسکین چھُ یُتھ دُنبال
بسکین مے مزٕ سپنس
تسکین مے چھے دُنبال مے چھُم حال چونے بس

آنہٕ آنہٕ چھے سوال
وانہٕ عشقنہٕ لوَے نہٕ خس
بو کوٚ زانہٕ زُلف تہٕ خال مے چھُم حال چونے بس

عتابہٕ چانہٕ دُدی جبال
خطابہٕ چانہٕ روُدُکھ نہٕ حبس
کتابہٕ درٛام عشقُن فال مے چھُم حال چونے بس

قادر چھُکھ ذوالجلال
ناٗدِر معرفتہٕ کُے مَس
ظاہر باطِن ہاو جمال مے چھُم حال چونے بس

رٕچھمس لا زوال
واتی یار ہر حالس
عالی معشوق ماہِ مِثال مے چھُم حال چونے بس

☆

# ہم رنگ جامہٕ چھی شۄبان نأۍلی

ہم رنگ جامہٕ چھی شۄبان نأۍلی　　لأۍلی وأۍلی کن مے اَلہٕ راو

لتس روٚس یَتہِ چھنہٕ کانہہ ذرٕ خأۍلی　　دِہ وِہ پرٛتھ اندٕ موکھہٕ دِتھ دڑاو
مجنونس گۓ جامہٕ کزأۍلی　　لأۍلی وأۍلی کن مے اَلہٕ راو

جبریل نبیسؑ ہیتھ آو ڈأۍلی　　از زبان قدرت فُرقان آو
یُس نہٕ اَتھ حق زانہِ کُفرتس نأۍلی　　لأۍلی وأۍلی کن مے اَلہٕ راو

مرٛژھن چھی مرٛژہ بند موختہٕ ہارنأۍلی　　پوٚختہٕ کار مجنون دیوانہٕ دڑاو
عاشقن ہنٛدِ رتہٕ اتھہٕ گٲمٕ مأۍلی　　لأۍلی وأۍلی کن مے اَلہٕ راو

لأۍل مجنونن لٔب ژاٹہٕ ہأۍلی　　لوح محفوظس لیکھنَے آو
شور وۄتھ لأۍل نیہِ گرٕ پنُن مأۍلی　　لأۍلی وأۍلی کن مے اَلہٕ راو

ألف قدوٚ چھِتھ چون سروگۓ بأۍلی　　لأۍلہِ پَتھ قیس مجنون بنیاو
یاردادِ کتھہٕ کن پھیوٚرُ ے جنگأۍلی　　لأۍلی وأۍلی کن مے اَلہٕ راو

میم چھے دہانہٕ، وُٹھ چھی ووزاُلی دنٛد چھی تارَکھ وَتھ شولہٕ ناو
در زنخدان چھی آبِ زُلاُلی لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

یئمبرزلہِ چانہٕ کرِ باغواں نِہاُلی یارٕ دادِ بۆ مبرس لۆگ آمہٕ تاو
تیرو بُرِی بُرِی چھے کماں ناُلی لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

نستہٕ خنجرن چانیٚ کاتیاہ گاُلی وَنجری بۆ مَن چھے کرتل ناو
ماہِ کامِل گو چونے ہلاُلی لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

رئبلی مَستس لٹٕ کمٕ سنباُلی حُسنہٕ گنجس رأچھ شہمار تھاو
یمے شہمار گئے عاشقن ناُلی لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

زاُلی وانکہٕ شوباں ساٹی وُڈنہِ تاُلی گوشن گوشوارِ رٔٹتھ کیاہ چاو!
چھی اویزاں گومُت موختہٕ ہارناُلی لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

ہرمو کھ مجنون ژھانڈاں لاُلی وصلک تمنا عاشقس دژاو
بنہٕ ستی اُخر گئیس خوشحاُلی لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

وُچھ تمن دۆن کیاہ لیۆ کھمُت ازاُلی وصل ییٚلہِ سپد کھ گوکھ کنٚے ناو
ناوو اُندرے سُے ناو موُلاُلی لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

سوادا لوخہٕ چھُم مےٚ دُنبأٔلی     قاب قوسین منٛزٕ سیاہ پوش دژا او
نیم شب عاشقن جامہٕ چھی نأٔلی     لأٔلی وأٔلی کن مَے اَلہِٕ راو

رنگہٕ رنگہٕ بانہٕ تھُری پانہٕ کلأٔلی     کمہِٕ رنگہٕ معشوق غوط دِتھ دژا او
کینہٕ دژا اے سیّدی تے کینہٕ وَرٕہأٔلی     لأٔلی وأٔلی کن مَے اَلہِٕ راو

پیٖرٕ ہشٕز کتھ نوکٕری زبنہٕ خأٔلی     ہیرِ اسرار چھےٚ رٕژھرِتھ تھاو
رٕحمنہٕ کتھ سَن وَتھ چھ تنگ نأٔلی     لأٔلی وأٔلی کن مَے اَلہِٕ راو

☆

# چھُم فِراق وِنیوکسائے

یاړ دأدی مأړنسائے چھُم فراق ونیوکسائے
لسۂ کمۂ ہاوسائے چھُم فراق ونیوکسائے
تیئمی چَو آبِ کوثر لِتس اُړکھ تورے نظر
ریئیۂ تۂ بیئۂ کاوَسائے چھُم فراق ونیوکسائے
زأ جنس بے عارن ژنۂ کرِنم کھارن
دوٚ دمُت زالِۂ کسائے چھُم فراق ونیوکسائے
پھوٚر مُژرِتھ ہاوسے دوٚر کوتاہ چھسے
مازس گوم بُسۂ بسائے چھُم فراق ونیوکسائے
عرفۂ چھُ عالمسَے عید چھے عاشقسے
یاړ روٚس عید کوسائے چھُم فراق ونیو کسائے
مَزۂ چھے نابدسائے کِنُن بازرسائے
کأنسہِ چھُ تۂ کأنسہِ نسائے چھُم فراق ونیوکسائے
میوٚۂ چھے باغسائے گُل مۂ لاے خامسائے
ہرِد دَردِ وأج نسائے جوئِن لأج نسائے
بالِۂ چھُم کھسۂ وَسائے چھُم فراق ونیوکسائے
رِتی خلق آے یور کُن کم خلق گئے تورکُن
جنتھ رٔحم صأبسائے چھُم فراق ونیو کسائے

## کاوولونتۂلو

پیتۂ نَے عشق چھے
تتۂ کیا وڑاوو
کاوو لونتۂ لو
سَتۂ سرٕ پۂ عشق
تن ناوان وڑاوو
تڑے پۂ سرٕ بےٚ
سَنۂ ہو ژاوو لو
وَس نارٕ زأجنم
اَدٕ نو وڑاوو
کاوو لونتۂ لو
شریعت شیر چھے
طریقت بأگراوو
در حقیقت
بجا لاوو لو
عاشقو معرفت
پیالا پلاوو!
کاوو لونتۂ لو

شمہس پروانہٕ
گژھ کرنہٕ آوو
حُسن تہٕ حق تَس
بوزنہٕ آوو لو
نارٕ پان زوٗلُن
پھیرِتھ نو آوو
کاوو لونتہٕ لو

حضرت آدم
لدنے آوو !
عشقن کوٚرُس مِلاوولو
عشقہٕ سٟتۍ دوٚپنس
خلیفہٕ آوو!
کاوو لونتہٕ لو
جبرٖیل نبیسؑ
خبر ہیتھ آوو
بُراقس کھٔسِتھ نبیؑ
دژ اوو لو!

☆

# یَینۂ گوم نیر تھ تَنۂ نے آم

یَینۂ گوم نیرتھ تَنۂ نے آم
ویٚسی یے زانہہ تنے تمنا دژام

شامۂ لٹہِ لوتَنم جگرس آم   صد پارۂ کوٚرنم پھیرِتھ دژام
ماٗرن میون ہے خوش تس آم   ویٚسی یے زاثہہ تہِ نے تمنا دژام
دُچھان چشمۂ لوسم گُنہِ نے آم   دَر ظلمات ہے پأغام آم
تھچھ گُنہِ آیم نۂ ہمرنگ جام   ویٚسی یے زاثہہ تہِ نے تمنا دژام
لوکچار سوریوم خم ہے ژام   ہا گرُک دوٗریوم دوٗر گرِ آم
عائشہِ موٚت سائلس گو عشقِ مقام   ویٚسی یے زاثہہ تہِ نے تمنا دژام
توسۂ پونبوٗرے کر سے واو   ہے ویٚسی تس زاثہہ غصہ نے دژام
کمہِ سونۂ دوٚ پنس اَدِ نے آم   ویٚسی یے زاثہہ تہِ نے تمنا دژام
ونۂ شین کنِس روٗدمنۂ باو   ناو گیم نیرتھ بَٹھہِ تلۂ یام
رحم تَتہِ رئچھی زبن ییٚتہِ اژدہام   ویٚسی یے زاثہہ تہِ نے تمنا دژام

☆

# یام ٲسم زولہٕ پیٛمژٕ ے

یام ٲسم زولہٕ پیٛمژٕ ے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو[1]
مُژ بوٗزتھس نیٛندرے ہُژٕ ے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو
خابہٕ نازس پیٛٹھ مَس زول مال    خاب ڈیٛشتھ گاٚمژ درحال
پوشہِ کھوتے ٲسس مُژٕ ے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو
ناگہٕ بلہٕ پیٛٹھہٕ زاگ ہیتھ ہی مال    ناٚگی عرضن واٚج نَے پاتال
بژم دِتھ نیہِ ٲی صوٗرژٕ ے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو
یارٕ ژھنتھم عشقُن زیتے    سَتھ سمندر گٲرنم نہٕ ژھیتَے
وَس زاٗجتھم پالیس پنہٕ ژٕ ے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو
جایہِ نشین چھے شاہ نواب    دون غلامن ہِتی چیٛوٚنے شراب
وَتھ چھے سیٛز تے کتھ بوزمے ژٕ ے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو
گچھ گُٹھیے منز چھی ژٕ لال    راٗچھ تمہٕ نٕے گری زٕبم ہر حال
یُتھ نہٕ روزی شاہ داٗروٗژھے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو
لذتِ شیرین محنت چھ فرہاد    کوہِ سینس پننس ہیوٚتُن داد
خونِ جگر تژیشہِ کنہِ چیے ژٕ ے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو
جان پاٗرے اتھ لال رولیس    جان زلف تے سیاہ مولیس
سوپوٗری رحمٰس دِ ژٕ ے    تام مُژٕ ے مُژراٗوتھسو

[1] یہ باتھ چھُ غاٚرمطبوعہ۔

# ویٚسی یے نارٕ ہے دٔزمیأنی تن

یارن رٔڈ نم اند دوٗر ون — ویٚسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن[1]
عشقنہِ دٔری یاوٕ تیٚمی دیُت دم — تٔمی روٚٹ محکم کھوٗر تے نم
دمہٕ دمہٕ نبیٚ لیس ژٕ زاأری ون — ویٚسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن
عشقُن نار ییلہِ ترٛ ووُن عاشقن — تمہِ نارٕ دٔ دٕمتٕی اأسی کوہ تہٕ وَن
سُے نار عاشق چھِ کھونہِ للہٕ ون — ویٚسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن
عشقٕ کُے تیر ییلہِ لوٗیُن عاشقن — خوٗن گوکھ جاأری کُنہِ نو ژھین
چھوکہٕ لدکیاہ سناونہِ دودللہٕ ون — ویٚسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن
دَمہٕ ستی لدنہٕ آو حض آدم — دم دیُت نبین سأنی گوٚو بادم
دمبدم معراج کوٚرُن فلکن — ویٚسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن
رٔحمو پیر ہو چھے آو لنگ — تس نبارُ دمُت نیاس تے ہنگ
کینہہ گیہِ مستانہٕ کینہہ گیہِ ملنگ — ویٚسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن

☆

1 یہِ باأتھ چھنہٕ ازتام چھپیومُت۔

# تنے دِل گوم دیوانے

یِنے یٲری چوونس موے خانے — تنے دِل گوم دیوانے[1]
ییٚمی قرآن ہیوٚتے پرنے — عاشقو ہیوٚت زِندٕ مرنے
انپرٕ تتہٕ گے حأرانے — تنے دِل گوم دیوانے
نیہٕ منٛز بوٗزے ہوٗ تے ہوٗ — تمہِ ستی تاز گوٚو میونے رُح
سے رُت سوز چھم گربزانے — تنے دِل گوم دیوانے
نبیسؐ جبرئیلؑ خدمت گار — ستی ستی أسس ژونوے یار
موہرِ نبوتؐ منٛز شانے — تنے دِل گوم دیوانے
حضرتِ علیؓ شیرِ جبار — دمدم، دُلدُلس سپدے سوار
سر تمی کوٚرنے بیانے — تنے دِل گوم دیوانے
ژور اناسِپر وارٕ یاد تھاو — خاک آدم لدنے آو
ملکو سجدٕ کوٚر بہانے — تنے دِل گوم دیوانے
یمن بالہٕ پانے رأوی پیر — وَتہِ پٔتھ وأتتھ ماگرشھن گیر
پیرِ روٚس گُس وَسہِ مأدانے — تنے دِل گوم دیوانے
رحمو پیرس ستی تھو زان — کُلُّ مَنْ عَلَیْھَا کالی گرشھہِ فان
پیرس چیرٕ رٹھ دامانے — تنے دِل گوم دیوانے

☆

---

۱ یہِ بٲتھ چھنہٕ دنیکتام چھپیومُت۔

*Call No.* ..................

*Acc. No.* .................. *Date* ..................

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

*Call No.* ............ *Date* ............

*Acc. No.* ............

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

*Call No.* [illegible] *Date* ..........

*Acc. No.* [illegible]

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.